

শিক্ষাসংস্কারে বিদ্যাসাগর ও বর্ণপরিচয়

বর্ণপরিচয়

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রণীত

প্রথম ভাগ।

অসংযুক্ত বর্ণ।

ত্রিচছারিঃশদধিকশততম সংস্করণ।

কলিকাতা

সংস্কৃত যন্ত্র।

সং ১৮৮১

PUBLISHED BY THE CALCUTTA LIBRARY
No. 73, SUKRA'S STREET CALCUTTA
1881

শ্রীবিনয়চন্দ্র রায় এম. এ

শিক্ষাসংস্কারে বিদ্যাসাগর ও বর্ণপরিচয়

শ্রীবিনয় ভূষণ রায়, এম. এ.,
ডিপ. লিভ., ডিপ্লোমা ইন বেসিক এডুকেশন
গ্রন্থাগারিক, নৃতত্ত্ব বিভাগ,
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।

সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার
কলিকাতা—৭০০০০৬

প্রকাশক
শ্রীশ্রীমাপদ ভট্টাচার্য
সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার
৩৮, বিধান সরণী,
কলিকাতা—৭০০০০৬

প্রথম প্রকাশ
১৫ই আগষ্ট, ১৯৮১

দাম—টাকা ১০.০০

প্রচ্ছদ
চুনী বসু

মুদ্রাকর
এম. আর. প্রিন্টার্স
সুভাষ দত্ত
৫৫, রামচন্দ্রলাল সরকার স্ট্রীট
কলিকাতা—৭০০০০৬

ঐ 'বর্ণপরিচয়ের' অষ্ট। বিভাগের স্বত্ব উদ্দেশ্যে
নিবেদিত হল ।



ভূমিকা

শ্রীযুক্ত বিনয়ভূষণ রায় তাঁর রচিত ‘শিক্ষা সংস্কারে বিজ্ঞানাগর ও বর্ণপরিচয়’ বইটির ভূমিকা লিখে দেবার জন্য আমাকে অনুরোধ করেছেন। বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের (১৮২০—২১) ‘বর্ণপরিচয়’ সম্পর্কে পূর্বে আচার্য প্রবোধচন্দ্র সেন ও অধ্যাপক জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী দুটি মূল্যবান প্রবন্ধ রচনা করেছিলেন।

লেখক বিনয়ভূষণ প্রাথমিক শিক্ষার সংস্কারের দিক থেকে ‘বর্ণপরিচয়’ বইটির গুরুত্বপূর্ণ দায়িত্ব পালনের দিকটি নিয়ে আলোচনা করেছেন। তিনি দেখিয়েছেন ১৮১৭ সালে কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটির অনুরোধে ‘গণিত’ এবং ইংলণ্ডের ক্রাশক্যাল স্কুল সোসাইটির অনুরোধে বাংলা পাঠ সংকলন প্রকাশিত হয়। তখনো বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের জন্ম হয়নি।

লেখক উনবিংশ শতকের প্রথম দিকের স্কুল পাঠ্য বইগুলি নিয়ে তথ্যপূর্ণ আলোচনা করেছেন এবং প্রসঙ্গক্রমে ঐতিহাসিক কারণে মদনমোহন তর্কালঙ্কারের ‘শিশুশিক্ষার’ পরিচয় দিয়েছেন। বিজ্ঞানাগরের ‘বর্ণপরিচয়’ কিছু পরে দেখা দেয়। লেখক ‘বর্ণপরিচয়’ বইটির বিভিন্ন সংস্করণের ফটোকপি সংগ্রহ করেছেন এবং তার ফলে সংস্করণগত পার্থক্যগুলি এখনকার পাঠকদের কাছে বেশ কৌতূহলের ব্যাপার হবে। যেমন আমরা দেখছি বর্ণপরিচয়ের দ্বিতীয় ভাগে ১৮৭৫ সালের সংস্করণে ছিল ‘ঐক্য বাক্য অনৈক্য’ অথচ বদলে গিয়ে হয় ‘ঐক্য বাক্য মানিক্য’। এই ধরনের বহু তথ্য লেখক লিপিবদ্ধ করেছেন এবং ‘বর্ণপরিচয়’ প্রবর্তনের দ্বারা প্রাথমিক শিক্ষার ক্ষেত্রে কী গভীর তাৎপর্যপূর্ণ সংস্কার সাধিত হয়েছে সে সম্পর্কে যুক্তিসংগত সিদ্ধান্তে এসে পৌঁছেছেন। আমার মনে হয় বইটি পড়ে সবাই উপকৃত হবেন।

৩ আগষ্ট ১৯৮১

শ্রীদেবীপদ ভট্টাচার্য

উপাচার্য

রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

কলিকাতা-৭০০০০৭।

মুখবন্ধ

১৯৮০ সাল ‘বর্ণপরিচয়ের’ ১২৫ পৃষ্ঠি বছর। এই উপলক্ষে বিভিন্ন পত্র পত্রিকায় বহু প্রবন্ধ প্রকাশিত হয়। এটা ভেবে আনন্দ হয়, ১২৫ বছর আগে এমন একটি বই প্রকাশিত হয়েছিল যা আজও আমাদের জীবনের সাথে জড়িয়ে থাকতে পারে। তাই আমরা ‘বর্ণপরিচয়’কে নিয়ে গর্ব অনুভব করতে পারি। কিন্তু এ গর্বের প্রকৃত কারণ কি? বিভিন্ন ব্যক্তি ইহাকে বিভিন্ন ভাবে ব্যাখ্যা করেন। অনেকের মতে বাংলা ভাষা শিক্ষার সহজ উপায়ের জন্মই ‘বর্ণ-পরিচয়ের’ সৃষ্টি।^১ কারো কারো মতে উহা শুধু শিশু শিক্ষার জন্মই সৃষ্টি।^২ কেউ বা একে প্রথম ধ্বনি সাহিত্য বলে চিহ্নিত করেন।^৩ কিছু কিছু ব্যক্তির মতে জন-সাধারণের মধ্যে ব্যাপক শিক্ষা বিস্তারের জন্মই বিজ্ঞানাগর ‘বর্ণপরিচয়’ রচনা করেন।

উপরোক্ত কারণগুলি থেকে আংশিক সত্য খুঁজে পাওয়া যায়। কিন্তু আসল সত্য উদ্ঘাটনের জন্য তৎকালীন সামাজিক অবস্থার দিকে ফিরে তাকান প্রয়োজন। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর আগে আমাদের দেশে শিশু-শিক্ষার জন্য একটা দেশীয় পদ্ধতি প্রচলিত ছিল। ঐ পদ্ধতিতে কোন ছাপা বইয়ের প্রয়োজন

(১) (ক) বর্ণপরিচয়ের একশত পঁচিশ বছর—প্রমথনাথ বিনী (সত্যযুগ ১৩৮৬, ১২ শে চৈত্র)।

(খ) বিজ্ঞানাগর ও বাঙ্গালী সমাজ—বিনয় ঘোষ, কলিকাতা, ১২৭৩ পৃঃ, ৩৩০।

(গ) বর্ণপরিচয় : বর্ণের সংস্কারের বিবর্তন—তারানাথ ভট্টাচার্য্য (দৈনিক বঙ্গমতী, ১৩৮৬, ৩০শে চৈত্র)।

(২) বর্ণপরিচয় ও বিজ্ঞানাগর—মিহির আচার্য্য (সত্যযুগ, ১৩৮৬, ৩০শে চৈত্র)।

(৩) বর্ণপরিচয়ের ১২৫ বছর—রবীন্দ্রকুমার দাসগুপ্ত (যুগান্তর, ১৩৮৬, ২৭শে চৈত্র)।

(৪) বিজ্ঞানাগরের বর্ণপরিচয়—ঘোষিৎ ভূষণ ভৌমিক—(সত্যযুগ, ১৩৮৬)।

হ'ত না। কারণ সে সময় দেশে ছাপাখানা স্থাপিত হয়নি। ছাপাখানা স্থাপনের সাথে সাথে কম সময়ে এবং অপেক্ষাকৃত অল্প খরচে ছাপা বই প্রকাশিত হওয়ায় কলকাতার পাঠশালাগুলিতে উহা প্রচলিত হয়। কলকাতা থেকে দূরে অবস্থিত পাঠশালাগুলিতে কিছু উহার প্রচলন হয়নি। কারণ স্থানীয় অধিবাসীদের কাছে উহা জ্ঞাত নষ্ট করার ঝুঁকি হিসেবে পরিচিত ছিল।

সেই সময়কালে বইতে পাশ্চাত্য জ্ঞানের উল্লেখ না থাকায় এবং শাসক শ্রেণীর কাছে উহা শিক্ষার অল্পপযোগী বিবেচিত হওয়ায় 'কলিকাতা স্কুল বুক সোসাইটি' স্থাপিত হয়। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী প্রথমদিকে এদেশের শিক্ষা ব্যবস্থা সম্পর্কে নীরব ছিল। কিন্তু কলকাতা ইংরেজ রাজত্বের কেন্দ্রবিন্দু হওয়ায় ব্যবসা বাণিজ্য এবং আর্থিক উপার্জনের খাতিরে অবস্থাপন্ন দেশীয় ব্যক্তিদের মধ্যে ইংরেজী শিক্ষার প্রবনতা দেখা দেয়। ১৮১৩ সালে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী এদেশের শিক্ষা ব্যবস্থা নিয়ে চিন্তা ভাবনা শুরু করে। এর কিছু পরে কয়েকজন দেশীয় ও বিদেশী ব্যক্তির প্রচেষ্টায় কলকাতায় হিন্দু কলেজের প্রতিষ্ঠা হয়। সরকারীভাবে ১৮২৩ সালের প্রাচ্য শিক্ষার সিদ্ধান্ত; ১৮৩৫ সালে বাতিল করে, পাশ্চাত্য শিক্ষার সিদ্ধান্ত গৃহীত হয়। বিভিন্ন মিশনারী প্রতিষ্ঠানের পক্ষ থেকে মাতৃভাষার মাধ্যমে শিক্ষা দেওয়ার কাজ অনেক আগেই শুরু হয়। ১৮২২ সালে উইলিয়াম অ্যাডাম তৎকালীন গভর্নর জেনারেল লর্ড উইলিয়াম বেন্টিনকে দেশীয় ভাষায় শিক্ষাদান সম্পর্কে একখানি পত্র লেখেন। প্রথমে লর্ড বেন্টিন ঐ পত্র খানিকে আমল দেননি। ১৮৩৫ সালের ২রা জানুয়ারী অ্যাডাম পুনরায় তাঁকে আর একখানি পত্র লেখেন। ১৮৩৫ সালের ২০শে জানুয়ারী বেন্টিন উক্ত পত্রের উত্তর দেন এবং তাকে এদেশীয় শিক্ষা ব্যবস্থা সম্পর্কে একখানি রিপোর্ট দাখিল করার নির্দেশ দেন। ১৮৩৫—৩৮ সালের মধ্যে তিনি তিনটি রিপোর্ট দাখিল করেন। অর্থ, শিক্ষক এবং বই এর অভাব দেখিয়ে সরকার ঐ প্রস্তাব গ্রহণ করেনি। পরবর্তীকালে লর্ড হার্ডিঞ্জ মাতৃভাষায় শিক্ষা দেওয়ার জন্য সমগ্র বাংলাদেশে ১০১টি বাংলা পাঠশালা স্থাপন করেন। উহাও শিক্ষক, বই এক দেখাতনার অভাবে বন্ধ হয়ে যায়। কিন্তু অ্যাডামের পরিকল্পনা অনুসরণ করে উত্তর পশ্চিম প্রদেশের লেফট্যানেন্ট গভর্নর জেমস থমসন একটি পরিকল্পনা রচনা করে ঐ অঞ্চলের জনশিক্ষার ব্যবস্থা করেন। উক্ত কাজের ফল দেখে ১৮৫৬ সালে কোর্ট অব ডাইরেক্টরস দেশের অন্যান্য অঞ্চলে উক্ত পরিকল্পনা সম্প্রদারণের অনুমতি দেয়। ইতিমধ্যে থমসন পরিকল্পনা সম্পর্কে রিপোর্ট দেওয়ার জন্য ডা:

মৌয়েট-কে ১৮৫২ সালে উক্ত পশ্চিম প্রদেশে পাঠান হয়। সেখান থেকে গুরে এসে তিনি ১৮৫৩ সালের ৩রা অক্টোবর বাংলা দেশের উপযুক্ত মাতৃভাষায় শিক্ষা দান সম্পর্কে একটি পরিকল্পনা দাখিল করেন। উক্ত পরিকল্পনা সম্পর্কে সিদ্ধান্ত গ্রহণের আগেই ১৮৫৩ সালের ২৫শে অক্টোবর ভারতের গভর্ণর জেনারেল লর্ড ডালহৌসি বাংলার লেফট্যানেন্ট গভর্ণরকে বাংলা ও বিহারে গমসন পরিকল্পনা প্রয়োগের আদেশ দেন। শিক্ষাপরিষদের সদস্যদের মধ্যে এই বক্তব্য সম্পর্কে যথেষ্ট আলোচনা হয়। তৎকালীন শিক্ষা পরিষদের সদস্য এফ. জে. হ্যালিডে বিভাগস্বরূপে এই সম্পর্কে একটি পরিকল্পনা রচনা করতে অগ্ররোধ করেন। বিভাগস্বরূপ হার্ভি পরিকল্পনার ব্যর্থতা সম্পর্কে যথেষ্ট অবহিত ছিলেন। তাই সেইদিকে লক্ষ্য রেখে ১৮৫৪ সালের ৭ই ফেব্রুয়ারী তিনি একটি পরিকল্পনা দাখিল করেন। ঐ পরিকল্পনার মধ্য দিয়েই জনশিক্ষা সম্পর্কে বিভাগস্বরের চিন্তাধারার আভাস পাওয়া যায়। ঐ পরিকল্পনাটিকে মোটামুটি তিনটি ভাগে ভাগ করা যায়। (১) বই সমস্তু (২) শিক্ষক সমস্তু এবং (৩) পরিচালনা সমস্তু। বইয়ের সমস্তু সমাধানের জন্ত তিনি ‘বর্ণপরিচয়’ ইত্যাদি রচনা করেন। শিক্ষক সমস্তু সমাধানের জন্ত তিনি একদিকে নরম্যালস্কুল স্থাপন এবং অপর দিকে পরিচালনা সমস্তু সমাধানের জন্ত নিজে সমগ্র বিষয়টির দায়িত্ব গ্রহণের প্রস্তাব দেন। ১৮৫৪ সালের ২৪শে মার্চ হ্যালিডে এই প্রস্তাবের উপর তিষ্ঠি করে শিক্ষাবিভাগের কাছে একটি বক্তব্য পাঠান। বিভাগস্বরূপে উক্ত পরিকল্পনা কার্যকরী করার দায়িত্ব দেওয়া নিয়ে যথেষ্ট বাদানুবাদের সৃষ্টি হয়। কিন্তু ১৮৫৪ সালের মে মাসে হ্যালিডে বাংলার লেফট্যানেন্ট গভর্ণর নিযুক্ত হওয়ায় ১৮৫৫ সালে বাংলার ৪টি জেলায় (হুগলী, বর্ধমান, মেদিনীপুর, নদীয়া) উক্ত পরিকল্পনাটি পরীক্ষামূলক ভাবে চালু করে বিভাগস্বরূপে উহার দায়িত্ব দেওয়া হয়। ইতিমধ্যে ১৮৫৪ সালের ১২শে জুলাই উড ডেসপ্যাচেও ভারত সরকারকে মাতৃভাষার মাধ্যমে শিক্ষা দেওয়ার বিষয় নজর দিতে বলা হয়। উক্ত বক্তব্য সত্ত্বেও বাংলাদেশে মাতৃভাষার মাধ্যমে শিক্ষা দেওয়ার পরিকল্পনা বেনীদুর অগ্রসর হয়নি। কারণ প্রাদেশিক সরকার মাতৃভাষার মাধ্যমে শিক্ষা দেওয়ার প্রতি উদাসীন ছিল।^৫

(৫) History of Vernacular Education in Bengal, by N. L. Basak. Calcutta, 1974. p. 426.

এর ফলে বিভাগের সাথে প্রাদেশিক সরকারের মতবিরোধ ঘটে। পরবর্তীকালে স্বী-শিক্ষা নিয়ে ঐ মতবিরোধ আরও বৃদ্ধি পায় এবং তিনি চাকুরী থেকে পদত্যাগ করেন। ১৮৫৮ সালের ৫ই আগষ্ট তারিখে শিক্ষা অধিকর্তা ডব্লু. গরডন, ইয়ংকে লিখিত পদত্যাগ পত্রে তিনি বলেন, “Among the minor causes that have led to my taking so serious a step, are the absence of all further prospects of advancement and the want of that immediate personal sympathy with the present system of Education, which every conscientious servant of the Department should possess.”^৬

এরপর ১৫ই সেপ্টেম্বর তিনি হ্যালিডেকে তাঁর পদত্যাগের কারণ সম্পর্কে যে পত্র লেখেন তাতেও উক্ত বক্তব্য স্পষ্টভাবে ফুটে ওঠে। তিনি ঐ পত্রে লেখেন, “I had often represented to you, that I frequently felt it disagreeable and inconvenient to serve Government under existing circumstances and that I considered the present system upon which the Vernacular Education was conducted, was a mere waste of money. You are aware that I often met with discouragement in my way.”^৭

কিন্তু এই মতবিরোধের প্রকৃত কারণ কি? এর প্রকৃত কারণ বিভাগের তৎকালীন শিক্ষা নীতির অন্ধ অনুকরণ করতে চাননি। তিনি শিক্ষাকে শুধু অর্থ উপার্জনের পাথের হিসাবে দেখেন নি। তাঁর কাছে শিক্ষা ছিল মানুষের মন থেকে কু-সংস্কার দূর করে সুস্থ মানবিক বোধ জাগিয়ে তোলার প্রধান অস্ত্র। তাই তিনি সংস্কৃত ও পাশ্চাত্য জ্ঞান বিজ্ঞানের ভাণ্ডার থেকে জ্ঞান আহরণ করে বাংলা শিক্ষার বনিয়াদকে রচনা করতে চেয়ে ছিলেন।^৮

অপর দিকে নগরকে কেন্দ্র করেই তৎকালীন শিক্ষানীতি তৈরী হয়। এর ফলে

(৬) Unpublished letters of Vidyasagar ; ed. by Arabinda Guha. Calcutta, 1971, p-47.

(৭) করণাঙ্গর বিভাগ—ইন্ডিমিত্র। কলিকাতা, ১৯৬৯, পৃঃ—২২৮।

(৮) বিভাগ ও বাদ্দালীসমাজ—বিনয় ঘোষ।

কলিকাতা, ১৯৭৩, পৃঃ—১৮৮—১৮৯।

গ্রামের মানুষ অশিক্ষা ও অজ্ঞানতার অন্ধকারেই বন্দী হয়ে থাকে। বিদ্যাসাগর তাঁর শিক্ষা পরিকল্পনার মধ্য দিয়ে সেই অন্ধকারকে দূর করতে চেয়েছিলেন।^২ ‘বর্ণপরিচয়’ হল তাঁর প্রথম হাতিয়ার। এই ‘বর্ণপরিচয়’র মধ্য দিয়েই তিনি আধুনিক সভ্যতা ও তার অগ্রগতির সাথে দেশবাসীর পরিচয় করে দেন। ইহাই হল ‘বর্ণপরিচয়’র প্রধান সাফল্য।

সরকারী শিক্ষানীতি সম্পর্কে অজিত অভিজ্ঞতাই তাঁকে পরবর্তীকালে গ্রান্টের শিক্ষা পরিকল্পনাকে বাতিল করে দিতে বাধ্য করে। ১৮৫৯ সালের ২২ শে সেপ্টেম্বর তিনি তৎকালীন বাংলার ছোট লাটকে এই সম্পর্কে লেখেন, “As the best, if not the only practicable means of promoting education in Bengal, the Government should, in my humble opinion, confine, itself to the education of the higher classes on a comprehensive scale.”^৩

‘বর্ণপরিচয়’র আগে প্রকাশিত বর্ণমালায় অনেক প্রকারের বাংলা অক্ষরের পরিচয় পাওয়া যায়। ইংরাজী অক্ষরের সাথে সামঞ্জস্য বিধানের জন্য বিদ্যাসাগর আগেই ঐ সমস্ত অক্ষর সংস্কারের প্রচেষ্টা শুরু হয়। এই সম্পর্কে ১৮৩৮ সালের ২২শে এপ্রিল “বেঙ্গল হেরাল্ড” পত্রিকায় একটি পরিকল্পনা প্রকাশিত হয়। উহাতে বলা হয়, সংস্কৃত অক্ষর থেকেই বাংলা অক্ষরের উৎপত্তি। সুতরাং সংস্কৃতে অভিজ্ঞ পণ্ডিতেরাই উহার সঠিক উচ্চারণ করতে সক্ষম।

সাধারণ মানুষের পক্ষে সংস্কৃত শিক্ষার অসুবিধা থাকায় উহাদের দ্বারা প্রকৃত উচ্চারণ করা সম্ভব নয়। তাই সাধারণ মানুষের সুবিধার জন্য কতগুলি বাংলা অক্ষর বিলোপ করার সুপারিশ করা হয়। যথা :—ব্যঞ্জনবর্ণের মধ্যে ণ ও ন-এর উচ্চারণ ইংরাজী N-এর মত। বর্ণীয় ব ও অন্তঃস্থ ব এর উচ্চারণ B এর মত। জ, ঝ এর উচ্চারণ J এর মত। ক্ষ এর উচ্চারণ Kh এর মত এবং শ, ষ, স এর উচ্চারণ S এর মত। সাধারণের সুবিধার জন্য ঐ সমস্ত অক্ষরগুলির মধ্য থেকে একটি মাত্র অক্ষর ব্যবহারের সুপারিশ করা হয়। এর ফলে বাংলা ব্যঞ্জনবর্ণের অক্ষর সংখ্যা হয় নিম্নরূপ :—

(২) তদেব পৃঃ—২০৯—২১০।

(১০) তদেব পৃঃ—৪৪০।

ক খ গ ঘ ঙ। চ ছ জ ঝ ঞ। ট ঠ ড ঢ ত থ দ ধ ন।
প ক ব ভ ম। র ল শ হ।

অনুরূপ ভাবে স্বরবর্ণের মধ্যেও অনেক অক্ষর বাদ দেওয়া হয়। যথা :—
উ ও উ এর উচ্চারণ U এর মত হওয়ায় উ-কে বাদ দেওয়া হয়। ঋ, ঋ ও র
এর উচ্চারণ R এর মত হওয়ায় ঋ ও ঋ, বাদ দিয়ে র দিয়ে কাজ চালানোর
সুপারিশ করা হয়।

২, ৩, ৮ এর উচ্চারণ L এর মত হওয়ায় ২, ৩ বাদ দেওয়া হয়।

ই, ঈ এর উচ্চারণ I এর মত হওয়ায় ঈ-কে বাদ দেওয়া হয়। অনুরূপ
ভাবে ঐ ও ঐ এবং , ও থেকে একটি করে ই-কার ও উ-কার বাদ দেওয়ার
সুপারিশ করা হয়।^{১১} বিদ্যাসাগরও বাংলা অক্ষরের সংস্কারের
প্রয়োজনীয়তা অনুভব করেন। কিন্তু তিনি উপরোক্ত সুপারিশ মত বাংলা
অক্ষরের উচ্চারণ বিসর্জন দিতে প্রস্তুত ছিলেন না। 'বর্ণপরিচয়' প্রথমভাগের
মুখবন্ধে তাঁর পরিকল্পনা প্রকাশিত হয়। পরবর্তীকালে মিশনারী জন মার্ডকও
বাংলা অক্ষরের সংস্কারের জন্য বিদ্যাসাগরকে একখানি পত্র লেখেন।

কিন্তু পরস্পরের বিষয় বস্তু নিয়ে তিনি যথেষ্ট চিন্তিত ছিলেন। কারণ তৎকালীন
বাংলা জাতির দোষগুণ সম্পর্কে তিনি যথেষ্ট অবহিত ছিলেন। তাই তাঁর
পরিকল্পনার 'বাংলা জাতি' যাতে ঐ সমস্ত দোষে ছুট না হয় সেই সমস্ত দিকে
লক্ষ্য রেখেই তিনি 'বর্ণপরিচয়ের' বিষয়বস্তু নির্বাচন করেন। ঐ সমস্ত বিষয়বস্তু
পরিবেশনের পদ্ধতির জন্য তিনি তৎকালীন ইংলণ্ডের শিক্ষা সংস্কারের
অপেক্ষাকৃত ভালভাবে অনুধাবন করেন এবং তা থেকে অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করে
নিজস্ব চিন্তাধারায় 'বর্ণপরিচয়' রচনা করেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের
বিদ্যাসাগর রচনা-সংগ্রহের বইগুলিই-এর সাক্ষ্য বহন করে। শুধু বিষয়বস্তু কেন
তাঁর রচনা প্রণালীর মধ্যেও বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীর পরিচয় পাওয়া যায়। ভাষা
বিজ্ঞানীদের বক্তব্যের আলোতে 'বর্ণপরিচয়'কে বিশ্লেষণ করলে ইহাই প্রমাণিত
হয়। নীচে এই সম্পর্কে কিছু তথ্য তুলে ধরা হল।

(১১) (An) Important reform in the Bengalee alphabet (In
the Friend of India, 1838, 26 April).

১। দেউ বড়র থেকে দুট বড়রের চেয়েমেগেবা টেলিগ্ৰাফে বাবজর বাক্যেব মত ছোট ছোট বাক্য দিয়ে কপা বলে।^{১১} উচ্চাঙ্গের পক্ষে বড় বড় বাক্য ব্যবহার করা ও মনে বাখা সম্ভব নয়। ঐ সমস্ত ছেলে মেয়েদের কপা মনে যেখেই, 'বর্ণপরিচয়' প্রথমভাগে ছোট ছোট বাক্যের ব্যবহার করা হয়। কপা— বড় গাছ, ভাল জল, লাল ফুল ইত্যাদি।

২। ছোট ছোট ছেলে মেয়েদের উচ্চারণে নানা অসঙ্গতি দেখা যায়।^{১২} সাথে সাথে ঐ অসঙ্গতি দূর করার চেষ্টা না করলে ভবিষ্যতে উহা দূর হওয়ার সম্ভাবনা কম। সেই জন্যই 'বর্ণপরিচয়' প্রথমভাগে (ষষ্ঠীয় সংস্করণের বিজ্ঞাপনে) উচ্চারণের উপর দৃষ্টি দিতে বলা হয়।

৩। যে সমস্ত শব্দ শিশুদের কাছে সাধারণ ভাবে ব্যাখ্যা করা কঠিন, গল্পের মাধ্যমে উহা অতি সহজেই ব্যাখ্যা করা যায়।^{১৩} 'বর্ণপরিচয়' দ্বিতীয় ভাগের বিজ্ঞাপনে অর্থের বদলে বর্ণবিভাগ শিখানোর নির্দেশ-দেওয়া হয় এবং সাথে সাথে শিশুদের কাছে আকর্ষণীয় করার জন্য মাঝে মাঝে এক একটি পাঠ দেওয়া হয়। ঐ সকল পাঠের বিষয় নিয়ে আলোচনা করলে দেখা যায়, তিনি বহু পাঠ (মাধবের গল্প) বাধে অন্য কোন স্থানে প্রহারের কথা উল্লেখ করেন নি। এতে মনে হয় ছাত্রদের স্বভাব পরিবর্তনের জন্য তিনি প্রথমে প্রহার করার পক্ষপাতী ছিলেন না, বরং তাদের ভাল করে দোষ-গুণ ও জ্ঞান-অজ্ঞানের মধ্যে পার্থক্য বুঝিয়ে দেওয়ার পক্ষপাতী ছিলেন।

বিজ্ঞানাগর স্মৃতি সংরক্ষণ সমিতি (মেদিনীপুর), বিজ্ঞানাগর স্মারক জাতীয় সমিতি ও দেবকুমার বসু প্রকাশিত বিজ্ঞানাগর রচনা সংগ্রহ আলোচনা করলে

(১২) The Genesis of language, a psycholinguistic approach; ed by F. Smith and G. A. Miller. London, 1966, P, 18

(১৩) (The) Study of articulation and language development during the early school years, by Mildred C. Templin. (In the Genesis of language***; ed, by. F. Smith and G. A. Miller, London, 1966, Pp, 173—186)

(১৪) (The) Psychology of learning orthography, by D. N. Bogoyavlenskii, Moscow, 1957 (Ibid, Pp, 364—365)

দেখা যায়, একই শব্দের বিভিন্ন বানান করা হয়েছে। এপেক্ষে এটাই প্রমাণ হয়, শিশুদের নিকূল বানান শিক্ষা দেওয়া নিয়েও তাঁর যথেষ্ট উদ্বেগ ছিল। পরিশিষ্টের শেষে টীকাতে এ বিষয় আলোকপাত করা হল।

তত্পরি সহজ ও সরল রচনা প্রণালী, ভাষা শিক্ষার ভিত্তি এবং দেশীয় মানসিকতা গঠনে উপযোগী হওয়ার জন্যই 'বর্ণপরিচয়' এত জনপ্রিয়তা অর্জন করে। তাঁর জীবিত অবস্থায় 'বর্ণপরিচয়' প্রথমভাগের ১৫২টি এবং দ্বিতীয় ভাগের ১৪০টি সংস্করণ প্রকাশিত হয়। শিশুমনের গ্রহণের উপযোগী করার জন্য বিভিন্ন সংস্করণে তিনি কিছু না কিছু পরিবর্তন করেন। কিন্তু চুঃখের বিষয় আজ আমাদের দেশে ঐ সমস্ত সংস্করণগুলি আর পাওয়া যায় না। তাই তাঁর পরিকল্পনা সম্পর্কে সম্পূর্ণ ধারণা পাওয়া সম্ভব নয়। ইংলণ্ডের ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরীতে কয়েকটি মাত্র সংস্করণ পাওয়া যায়। উক্ত কয়েকটি সংস্করণ থেকেই (পরিশিষ্টে দ্রষ্টব্য) তাঁর পরিকল্পনা সম্পর্কে সামান্য কিছু ধারণা করা যেতে পারে। ঐ সমস্ত সংস্করণ সম্পর্কে প্রয়োজনীয় তথ্য সরবরাহ করে ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরী শুধু আমার লেখারই সাহায্য করেনি, সমগ্র দেশের এক বিরাট উপকার সাধন করেছে। কারণ ঐ সমস্ত সংস্করণের তথ্য না পেলে বিভাগসাগরের বিরাট পরিকল্পনার একটা দিক অন্ধকারেই থেকে যেত। তাই ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরীর কর্তৃপক্ষকে আমি ধন্যবাদ জানাই। উক্ত লাইব্রেরীর মাথে যুক্ত শ্রীবৃদ্ধা প্রতিভা বিশ্বাস আমাকে 'বর্ণপরিচয়' সম্পর্কে নানা ভাবে সাহায্য করেন। তাঁর সাহায্য না পেলে বর্ণপরিচয় সম্পর্কে এত তথ্য জন সাধারণের কাছে তুলে ধরা আমার পক্ষে সম্ভব হত না। তাই আমি তাঁর কাছেও কৃতজ্ঞ।

প্রথমে আমার এই বক্তব্যকে প্রবন্ধ আকারে প্রকাশ করার ইচ্ছা ছিল। কিন্তু বঙ্গবর শ্রদ্ধেয় সুনীলকুমার চট্টোপাধ্যায়ের পরামর্শ অনুযায়ী আমি আমার সিদ্ধান্ত পরিবর্তন করে উক্ত প্রবন্ধকে পুস্তকাকারে প্রকাশ করছি।

বঙ্গবর প্রণবকুমার ঝাঁ, ও তোলা নাথ ঘোষ আমার পাণ্ডুলিপি খানি দেখে দিয়ে, শ্রদ্ধেয় অধ্যাপক ডাঃ হরপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় ও লেখক শ্রীমুরারী ঘোষ নানা ভাবে উপদেশ দিয়ে, শ্রী হজিত ঘোষ ও শ্রী হনীল দাস বহু তথ্যদিয়ে এবং শ্রী অশোক চন্দ্র বিভাগসাগরের ছবি দিয়ে আমাকে সাহায্য করেন। বনামধ্যস্ত অধ্যাপক ও রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য ডাঃ দেবীপদ ভট্টাচার্য মহাশয় অনুগ্রহ করে এই বইটির ভূমিকা লেখে দেওয়ার, তাঁর কাছে আমি বিশেষ ভাবে কৃতজ্ঞ।

[ক]

শ্রী অশোক উপাধ্যায়, শ্রী বিশ্বনাথ মুখোপাধ্যায়, শ্রী প্রমথকুমার চন্দ, শ্রী সিদ্ধেশ্বর রায় এবং মেহের ছোট বোন কমকুমার রায় চৌধুরী নানা ভাবে সাহায্য করে আমার অশেষ উপকার করেন।

জাতীয় গ্রন্থাগার, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ এবং শ্রীরামপুর কেরী-লাইব্রেরী থেকে আমি আমার প্রয়োজনীয় তথ্য সংগ্রহ করি। এ ব্যাপারে সাহায্য করার জন্য উক্ত প্রতিষ্ঠান সমূহের কর্তৃপক্ষ এবং প্রতিটি কর্মীকে অভিনন্দন জানাই।

এই বইখানি প্রকাশে সাহায্য করার জন্য শ্রীকুমার চৌধুরী এবং প্রকাশ করার দায়িত্ব গ্রহণের জন্য সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডারের শ্রী স্তামাপদ ভট্টাচার্যের কাছে আমি বিশেষ ভাবে কৃতজ্ঞ।

কলিকাতা,

১৫ই আগষ্ট, ১৯৮১।

শ্রীবিনয় ভূষণ রায়

সূচীপত্র

১। ভূমিকা—ডাঃ দেবীপদ ভট্টাচার্য	
উপাচার্য, রবীন্দ্র ভারতী বিশ্ববিদ্যালয়।	
২। মুখবন্ধ	পৃ: ক—ঝ
৩। শিক্ষাসংস্কারে বিদ্যাসাগর ও বর্ণপরিচয়	পৃ: ১—৩২
৪। পরিশিষ্ট	পৃ: ৪০—৮৬
(ক) বর্ণপরিচয় প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগের (১৮৫৫—১৮৫৮) মুদ্রণ সংখ্যা	পৃ: . ৪০
(খ) বর্ণপরিচয়, প্রথম ভাগ (ত্রিপঞ্চাশ সংস্করণ), আখ্যান পত্র	পৃ: ৪১
(গ) বর্ণপরিচয়, প্রথম ভাগ (ত্রিপঞ্চাশ সংস্করণ), প্রথম পৃষ্ঠা	পৃ: ৪২
(ঘ) বর্ণপরিচয়, দ্বিতীয় ভাগ " (পঞ্চপঞ্চাশ সংস্করণ), আখ্যান পত্র	পৃ: ৪৩
(ঙ) বর্ণপরিচয়, দ্বিতীয় ভাগ, সংযুক্ত বর্ণ (ঘ-ফলা), বিভিন্ন সংস্করণের (প্রথম পৃষ্ঠা) উদাহরণ	পৃ: ৪৪—৪৯
(চ) বর্ণপরিচয়, প্রথম ভাগ	পৃ: ৫০—৬৩
(ছ) বর্ণপরিচয়, দ্বিতীয় ভাগ	পৃ: ৬৪—৮৫
(জ) টীকা	পৃ: ৮৬

শিক্ষাসংস্কারে বিদ্যাসাগর ও বর্ণপরিচয়

উনিশ শতকের গোড়ার দিকে ছাপাখানা স্থাপনের সঙ্গে সঙ্গে এদেশে নানা প্রকারের বই প্রকাশিত হ'তে থাকে। সেই সময়ে দেশীয় পাঠশালায় জমি-জমা এবং ব্যবসা সংক্রান্ত হিসাব-নিকাশ, চাপকা শ্লোক ইত্যাদি শেখানো হ'ত।^১ ইউরোপীয় শাসকদের কাছে এই পাঠ্যসূচী পছন্দ হয়নি। তাই পাশ্চাত্য জ্ঞানের প্রসারের জন্য ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে কলকাতা স্কুল বুক সোসাইটি স্থাপিত হয়।^২ উক্ত প্রতিষ্ঠানের পক্ষ থেকে গ্রেটব্রিটেনের বিদ্যালয়ের অঙ্কুরণে গণিত^৩ এবং ইংরেজি ক্যালকুলাস স্কুল সোসাইটির অঙ্কুরণে বাংলা পাঠসংকলন^৪ ইত্যাদি প্রকাশিত হয়। এই সময় বই কলকাতা স্কুল সোসাইটি কর্তৃক পরিচালিত স্কুলসমূহের মধ্যেই প্রবাহিত হ'ত। কারণ তখনও দেশীয় পাঠশালায় দেশীয় প্রণয় শিক্ষা দেওয়া হ'ত। এদেশীয়রা প্রথম দিকে মুদ্রিত বইকে ভালভাবে গ্রহণ করেনি। কারণ তারা একে জ্ঞান নষ্ট করার ফাঁদ বলে মনে করত।^৫

পরবর্তীকালে দেশীয় প্রণয় পাঠ্যদ্রব্যের অন্তর্গত বই প্রকাশিত হয়।^৬ কলকাতার কাছাকাছি অনেক পাঠশালায় অবশ্য হাতে লেখা পুঁথির পরিবর্তে ছাপানো জমিদারী ও ব্যবসা সংক্রান্ত হিসাব-নিকাশের বই ইত্যাদি পড়ানো হ'ত, তবে তার সংখ্যা ছিল অতি নগণ্য।^৭ অপরদিকে উচ্চ ও মধ্যবিত্ত ব্যক্তিরা আর্থিক কারণে ইংরাজী শিক্ষার প্রতি আগ্রহ প্রকাশ করে। তাদের ধারণা ছিল “ইংরেজী ভাষা জ্ঞান প্রাপ্তে অভিজ্ঞ হইলে এক্ষণে যত্নেরা যেরূপ কর্মঠ হইয়া অবহেলা জীবনোপায় পাইবেক, অন্ত ভাষায় তদ্রূপ হওয়া সুকঠিন হইবেক***।”^৮

এ সময়ে স্কুল বুক সোসাইটি ছাড়া মিশনারীদের পক্ষ থেকেও মাতৃভাষার মাধ্যমে পাশ্চাত্য জ্ঞানের প্রসারের জন্য শিশু পাঠ্যসহ বিভিন্ন বই প্রকাশিত হয়। প্রাথমিক ধাপ হিসাবে ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ত্রিপুরা মিশন “লিপিধারা” এবং ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ক্যাপ্টেন স্টুয়ার্ট (Captain Stewart), জে পিয়ারসন (J. Pearson) “বাংলা লিপি” প্রকাশ করেন।^৯ তবে ত্রিপুরা মিশন শিশু শিক্ষার ক্ষেত্রে ব্যক্তিগত পদ্ধতিকে কিছু অদল বদল করে অনুসরণ করার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করে।^{১০} কারণ এই পদ্ধতিতে একসঙ্গে সমস্ত শ্রেণীকে শিক্ষা দেওয়া অতি সহজ।^{১১} তাই

উক্ত প্রতিষ্ঠান স্কুল বুক সোসাইটির মত “বর্ণমালা” প্রকাশ না করে সমগ্র পাঠ্য-
নুষ্ঠীকে করেকটি তালিকায় প্রকাশ করা স্থির করে। যথা—

১নং তালিকা—প্রাথমিক পাঠ।

২নং তালিকা—বিশুদ্ধ বানান পাঠ।

৩নং তালিকা—ব্যাকরণ পাঠ।

৪নং তালিকা—গণিত সংক্রান্ত পাঠ ইত্যাদি।

এইভাবে মোট দশটি তালিকায় ভূগোল, ইতিহাস, নীতিকথা সংক্রান্ত পাঠ-
দানের তালিকা উক্ত পরিকল্পনায় স্থান পায়।^{১১} কিন্তু পরবর্তীকালে উক্ত
পরিকল্পনার বদলে “ল্যাক্টোর” কর্তৃক সংশোধিত বেলের পরিকল্পনা অমুযায়ী
শ্রীলিখনের মাধ্যমে জ্ঞানদানের পরিকল্পনা গ্রহণ করে।^{১২} এই শেষোক্ত
পরিকল্পনা অমুযায়ী সমগ্র বাংলা অক্ষর এবং উহার যুক্ত বর্ণগুলির জন্ত তিনটি এবং
বিভিন্ন বাক্যের গঠন অমুযায়ী (প্রথমে একটি শব্দের বাক্য থেকে শুরু করে পাঁচটি
শব্দের বাক্য পর্যন্ত) সাতটি, মোট দশটি তালিকায় প্রাথমিক পাঠদানের পরিকল্পনা
করা হয়। পরবর্তীকালে এর আরও পরিবর্তন করে প্রথমে বাংলা অক্ষরগুলি
চিরাচরিত পদ্ধতি অমুযায়ী একটি এবং পরে পাঠকদের চেনার সুবিধার জন্ত
আকৃতি অমুযায়ী দুইটি তালিকা প্রকাশ করা হয়। বানান, ফলা, যুক্ত অক্ষর
ইত্যাদি আরও চারটি তালিকায় প্রকাশ করা হয়। এইভাবে সমগ্র পাঠ্যনুষ্ঠীকে
মোট ১৬টি তালিকায় প্রকাশ করা হয়।^{১৩}

দেশীয় ব্যক্তিদের পক্ষ থেকে সর্বপ্রথম ১৮২০ সালে “জ্ঞানাকণোদয়” নামে
একটি বর্ণপরিচয় প্রকাশিত হয়। রাধাকান্ত দেব ছিলেন এর প্রধান
উদ্ভোক্তা।^{১৪}

১৮৪০ সনে^{১৫} কলকাতায় হিন্দু পাঠশালা স্থাপনের ফলে এই অবস্থার কিছুটা
পরিবর্তন ঘটে। উক্ত পাঠশালায় কিন্তু স্কুল বুক সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত
বর্ণমালার পরিবর্তে রামচন্দ্র বিজ্ঞাবাগীশের শিশুসেবধি বর্ণমালা ১ম ও ২য়
ভাগের^{১৬} ব্যবহার দেখা যায়। এর কারণ কি? নিশ্চয়ই স্কুল বুক সোসাইটির
বর্ণমালা পাঠশালার কর্তৃপক্ষের কাছে মনঃপূত হয়নি। অল্পরপভাবে স্কুল বুক
সোসাইটির কাছেও শিশুসেবধি বর্ণমালার বিশেষ আদর ছিল না। কারণ তৎ-
কালীন সরকারী বক্তব্য অনুসারে উপযুক্ত পাঠ্য বই না থাকার জন্ত বাংলা ভাষার
মাধ্যমে জনসাধারণকে জ্ঞান দান করা সম্ভব হয়নি।^{১৭} ঐ অভাব পূরণের জন্ত
সরকার কর্তৃক মিঃ ই. রেন্নকে (E. Ryan) সভাপতি করে একটি কমিটি নিযুক্ত

করা হয়। মি: এইচ. টি. প্রিন্সেপ (H. T. Prinsep), এক. মিলেট (F. Millett) জে. সি. সাউদারল্যান্ড (J. C. Sutherland) এবং প্রসন্নকুমার ঠাকুর এই কমিটির সদস্য ছিলেন।^{১৮} গতকাল জেনারেল বাংলা ভাষায় বই প্রকাশের ক্ষেত্রে এই কমিটিকে হিন্দু পাঠশালার ম্যানেজারদের সঙ্গে আলোচনা করার পরামর্শ দেন।^{১৯}

উক্ত উপদেশ অনুসারে এই কমিটি হিন্দু পাঠশালার ম্যানেজারদের সঙ্গে যোগাযোগ করে এবং উক্ত পাঠশালায় ব্যবহৃত পাঠ্যপুস্তকের মধ্য থেকে শিশু-সেবাধি বর্ণমালার একখানি কপি স্থূল বুক সোসাইটির সম্পাদক মি: ইয়েটসের (Yates) কাছে মতামত জানার জন্য পাঠিয়ে দেন। মি: ইয়েটস এই বই সম্বন্ধে তাঁহার মনোভাব ব্যক্ত করে বলেন :

“The spelling books contain very little, but what has been published before, and yet of that little there are two or three passages which I have marked that seem objectionable, and which have led me to conjecture that they have not been revised by a European***. The concluding chapter contains a few good remarks, subduing the passions and speaking the truth ; but in the commencement of it there are some statements which agree with Hindu philosophy better than with European : such for instance as at page 47 where it is said that the skin is the originator and communicator of all feeling, and again in the same page, that organ by which we speak is a word.”^{২০}

এই অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে সরকার কর্তৃক প্রথমে ইংরেজীতে আদর্শ পাঠ্যপুস্তক রচনা করার এবং পরে এটি অন্ত ভাষায় অন্তর্ভুক্ত করার সিদ্ধান্ত গৃহীত হয়।^{২১}

অবশ্য সরকারীভাবে উক্ত বই প্রকাশিত না হওয়া পর্যন্ত বর্ণমালা প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাগ, গণিতের এবং নীতিকথা প্রথম ভাগ অনুসরণ করার নির্দেশ দেওয়া হয়।^{২২}

১৮৪২ সনের ২০শে জুন শিক্ষাবিষয়ক কাউন্সিলের পক্ষ হতে মি: বেলেী, (Bayley) মি: জে. গ্রান্ট (J. Grant) এবং বাবু প্রসন্নকুমার ঠাকুরের কাছে একখানি পত্র লেখেন। উক্ত পত্রে তাঁদেরকে সহজ ও সরল ভাষায় একখানি

১০০ পৃষ্ঠার ইংরাজী পাঠ্যমালা এবং পরবর্তীকালে তার বঙ্গানুবাদ করার জন্য অনুরোধ করা হয়।^{১৩}

উক্ত অনুরোধ অনুযায়ী ১৮৪২ সনের শেষ দিকে মিঃ গ্রান্ট এবং বাবু প্রসন্ন কুমার ঠাকুর একখানি পাঠ্যমালা উক্ত কাউন্সিলের কাছে জমা দেন এবং কাউন্সিল তার বাংলা এবং উর্দু অনুবাদের জন্য ডঃ ইয়েটস্কে অনুরোধ করেন।^{১৪}

ঐ একই সময়ে মিঃ বেলী হিন্দু কলেজ, ঢাকা কলেজ এবং চট্টগ্রাম কলেজের সম্পাদকদের কাছে একখানি পত্র লেখেন। উক্ত পত্রে শিশু পাঠ্য বই যথা— বানান শিক্ষার বই, ব্যাকরণ, অভিধান, অংক এবং আঞ্চলিক ইতিহাস ইত্যাদি লেখার জন্য আগ্রহশীল এবং উপযুক্ত এমন কোন ব্যক্তির নাম মনোনীত করতে অনুরোধ করা হয়।^{১৫}

হুগলী কলেজের অধ্যক্ষ মিঃ জে. সাদারল্যাণ্ড ২৮শে জুন তারিখে এক পত্র দ্বারা মাতৃভাষায় বই প্রকাশের জন্য বাবু ঈশ্বরচন্দ্র ব্যানার্জির নাম প্রস্তাব করেন।

কিন্তু মাতৃভাষায় বই প্রকাশের জন্য নিযুক্ত কমিটির^{১৬} কাজ বেশীদূর অগ্রসর হতে পারেনি তা মিঃ বার্ডের বক্তৃতা থেকে বোঝা যায়। তিনি হিন্দু ও সংস্কৃত কলেজের পুরস্কার বিতরণী উৎসবে বলেন : “The expectation entertained that the sub-committee would before this time, have succeeded in compiting vernacular class books, has been disappointed.”^{১৭}

ইতিমধ্যে হিন্দুকলেজের জুনিয়র ডিপার্টমেন্টের পণ্ডিতমশায়েরা উক্ত ডিপার্টমেন্টের “বিদ্যার্থীবর্গের বঙ্গীয় ভাষায় বিশেষ ব্যুৎপত্তি” জন্মানোর জন্য একটি প্রস্তাব করেন। উক্ত প্রস্তাব সম্পর্কে বলা হয়, “*** এই ডিপার্টমেন্টে কতিপয় নিম্ন শ্রেণীতে কেবল বর্ণমালা ও পঞ্চাবলীর পঠনা হয়। তাহাও উপযুক্ত পাঠ্য-পুস্তক নহে এবং উপর শ্রেণীতে কোন পাঠ্য গ্রন্থ নাই, তৎসংক্রান্তিঃ বালকবৃন্দের কেবল অনুবাদকরণ দ্বারা গোড়ীয় ভাষা শিক্ষা হয়, এবং ছাত্রগণের বাঙ্গালা শিক্ষার বৃদ্ধি হইল কিনা ইহা জানিবার জন্য পৃথক রেজিস্ট্রার নাই।

আর বাংলা ভাষার পৃথক পরীক্ষা হয় না, এবং তদ্বর্ষ উত্তম পুরস্কার দানের প্রথা নাই, বিশেষতঃ ছাত্রদিগের উচ্চশ্রেণী প্রাপনেও ভাষাজ্ঞান অনপেক্ষিত ইত্যাদি নানাবিধ কারণে বাংলা ভাষায় শিক্ষা ভালরূপে হইতেছে না*** শ্রীযুক্ত বাবু প্রসন্নকুমার ঠাকুরের প্রস্তাবিত দ্বারায় লিখিত পুস্তক সকলের মধ্যে কোন কোন গ্রন্থ এক্ষণেও মুদ্রিত হয় নাই, অতএব যদবধি উক্ত দ্বারায় লিখিত পুস্তক

প্রস্তুত হইয়া তদনুসারে পাঠ্যের প্রথা না হয় তদবধি নিম্নলিখিত পুস্তক সকলের অধ্যাপনামুখ্য হউক।

১ম শ্রেণী প্রবোধচক্রিকা

২ শ্রেণী ১ ভিবিজ্ঞান, জ্ঞানপ্রদীপ,

— ২ ডিং, রাজাবলী,

— ৩ ডিং, জ্ঞানচক্রিকা,

৩ শ্রেণী ১ ডিং, হিতোপদেশ এবং গোড়ীয় ব্যাকরণ,

— ২ ডিং, জ্ঞানার্ণব এবং গোড়ীয় ব্যাকরণ,

— ৩ ডিং, বাংলার ইতিহাস,

৪ শ্রেণী ১ ডিং, মনোরঞ্জন ও বর্ণমালা নং ৩,

— ২ ডিং, নীতিকথা ২/৩ নং এবং বর্ণমালা নং ২,

— ৩ ডিং, নীতিকথা, পঞ্চাবলী ও বর্ণমালা,

— ৪ ডিং, নীতিকথা, বর্ণমালা।^{১১}

অপরদিকে ১৮৪৪ সনে তৎসময়কারী পাঠশালার ছাত্রদের জন্য উক্ত সভা কর্তৃক বর্ণমালা প্রকাশিত হয়। প্রথমে এই পাঠশালা কলকাতায় স্থাপিত হয়। এর প্রধান উদ্দেশ্য ছিল মাতৃভাষার মাধ্যমে বেদান্ত এবং ব্রহ্মজ্ঞানের উপদেশ দেওয়া। কিন্তু ছাত্রের অভাবে ১৭৬৪ শকে (ইং ১৮৪৩ সনে) এটি বন্ধ করে দেওয়া হয়।^{১২} পরের বছর ১৭৬৫ শকের ১৮ই বৈশাখ বংশবটী গ্রামে উক্ত পাঠশালা পুনরায় স্থাপিত হয়।^{১৩} এই পাঠশালার ছাত্রদের জন্য বর্ণমালা প্রকাশিত হয়।

১৮৪৪ সনে বাংলার গভর্নর লর্ড হাডিঙ বাংলা, বিহার এবং উড়িষ্যার বিভিন্ন গ্রামে ১০১টি গ্রাম্য স্কুল স্থাপনের পরিকল্পনা গ্রহণ করেন। এই সম্পর্কে ১৮৪৪ সনের ১৮ই ডিসেম্বরে বাংলা সরকারের অধস্তন সম্পাদকের পক্ষ থেকে সদর বোর্ড অব রেভিনিউর সম্পাদককে একখানি পত্রে লেখা হয়: “The Right Hon’ble the Governor of Bengal has determined to sanction the formation of village schools in the several districts of Bengal, Behar and Cuttack, in which sound and useful elementary instructions may be imparted in vernacular language.”^{১৪}

এ সমস্ত পাঠশালার প্রথমে স্কুলের বোর্ডে বড় হরফে অধৌগিক, যৌগিক বর্ণ থেকে শুরু করে ক্রমে ক্রমে বর্ণমালা পর্যন্ত শিক্ষা দেওয়ার সিদ্ধান্ত গৃহীত হয়।^{১৫}

শিক্ষা সংস্থারে বিদ্যালয়গণ ও বর্ণপরিচয়

কিন্তু মিঃ হার্ডিনের এই পরিকল্পনা যে সমস্ত কারণে কার্যকরী হয় নি, তার মধ্যে পাঠ্যপুস্তকের অভাব ছিল অন্যতম।^{৩৩} ১৮৪৫ সনের সরকারী বিবৃতিতেও মাতৃভাষায় প্রকাশিত পাঠ্যপুস্তকের অভাবের কথা উল্লেখ করা হয়।^{৩৪}

১৮৪৭ সনে বিভিন্ন প্রাদেশিক গভর্ণমেন্টের উপর বিভিন্ন আঞ্চলিক ভাষায় পাঠ্যপুস্তকের প্রকাশের দায়িত্ব দেওয়া হয়। উক্ত নির্দেশ অনুযায়ী বাংলা গভর্ণমেন্টের উপর বাংলা, উড়িয়া এবং বার্মী ভাষায় বই প্রকাশের দায়িত্ব পড়ে।^{৩৫}

১৮৪৮ সনের ভার্নাকুলার স্কুলের রিপোর্ট থেকে দেখা যায় যে বগুড়া স্কুলে বইয়ের অভাবে অনেক ছেলে স্কুল ছেড়ে দিতে বাধ্য হয়।^{৩৬}

মুর্শিদাবাদ জেলার সৈদাবাদ স্কুলের পাঠ্যতালিকায় অমরকোষ, প্রবোধ-চন্দ্রিকা, হিতোপদেশ, পাঠকৌমুদী ইত্যাদি বইয়ের নাম দেখা যায়।^{৩৭} নাটোরের স্কুলেও বর্ণমালা, নীতিকথা এবং মনোরঞ্জন ইতিহাস পড়ান হ'ত।^{৩৮}

এরপরেও বিভিন্ন বেসরকারী মহলের আলোচনা থেকে দেখা যায় যে ১৮৪৪ সন পর্যন্ত বাংলা পাঠ্য পুস্তকের ক্ষেত্রে কোনও নতুন বই প্রকাশিত হয়নি। ১৮৪৮ সনে বগুড়ার পাঠশালার পাঠ্যপুস্তকের তালিকায় নিম্নলিখিত বইগুলির নাম পাওয়া যায়।—

প্রথম ও দ্বিতীয় শ্রেণী :—

গৌড়ীয় ব্যাকরণ, ভূগোল বৃত্তান্ত, গণিতাঙ্ক এবং সারসংগ্রহ ;

তৃতীয় শ্রেণী :—

ব্যাকরণ, ভূগোল বৃত্তান্ত এবং গণিতাঙ্ক ;

চতুর্থ, পঞ্চম এবং ষষ্ঠ শ্রেণী :—

বর্ণমালা, শিশু সেবধি ও নীতিকথা। উক্ত পাঠশালাতেও বইয়ের অভাব অনুভূত হয়। কোনও এক পত্র প্রেরক আলোচনা প্রসঙ্গে এই সম্পর্কে বলেন : “আমরা স্মরণে পাই উপযুক্তরূপ পুস্তকের অভাবে প্রায় সকল পাঠশালার বালকেরা অস্থূলনে সমাদরশূন্য হইতেছে, বিশেষতঃ প্রত্যক্ষদৃষ্ট হইল, এই বগুড়ার পাঠশালার ১০/১২ জন উত্তম ছাত্র গ্রন্থ বিরহে পাঠ পরিত্যাগপূর্বক বাটী বসিয়া রহিয়াছে। তাহারা যে সকল গ্রন্থ হুইবার করিয়া পাঠ করিল অত্যানি তাহার পরিবর্তন হইল না ; এ জন্য সহজেই উৎসাহের লঘুতা হইতে পারে,***”^{৩৯} ১৮৫২ সনে কোন এক পত্রিকার সম্পাদক এই প্রসঙ্গে লিখ করে বলেন: “*** প্রদেশ মধ্যে গভর্ণমেন্টের যে কয়টা পাঠশালা আছে তাহাতে

বাংলা ভাষা শিক্ষা দিবার শৃঙ্খলা মাত্র নাই তাপাবস্থ ব্যক্তির তখনে ও গ্রামের মধ্যে কেবল গুরু মহাশয়ের কর্তৃত্বে যে পাঠশালা আছে তদার যে তাতে যেমন শিক্ষা দান হয় গবর্ণমেন্টের পাঠশালাতেও প্রায় তদ্রূপ শিক্ষা হয় ফলতঃ ভাষা শিক্ষার নিমিত্ত কেবল বর্ণমালা, নীতিকথা ইত্যাদি দুই তিনখানি পুস্তক ভিন্ন অন্য পুস্তক পাঠ হয় না। তাহাতে, ভাষার সম্যক জ্ঞান বৃদ্ধির যেমন সম্ভাবনা পাঠক-বর্গ বৃদ্ধিতে পারিবেন।”^{১০}

অনুরূপভাবে আর একটি সম্পাদকীয়তেও বলা হয়, “হিন্দু কলেজের অন্তঃপাতি একটি মাত্র বাংলা পাঠশালা আছে তাহাতে যে সকল বালক পাঠ করে এবং যেক্রমে তাহাদের শিক্ষাদান হয় তাহাতেও বিশেষ জ্ঞানজনক পুস্তকের পাঠ সেখানে কম্বিন কালেও হইবেক এমনত বোধ হয় না। প্রদেশীয় গভর্নমেন্ট পাঠশালা তদপেক্ষাও জঘণ্য, সে সকল পাঠশালায় সামান্ত বর্ণ পরিচয় ও ২২-কিকিত্ গণিত শিক্ষা হইয়া থাকে।”^{১১}

১৮৫৪ সনে অন্য আর একটি পত্রিকায় বাংলা ভাষায় প্রকাশিত বইয়ের অবস্থা বর্ণনা প্রসঙ্গে বলা হয়, “*** এ পর্যন্ত বঙ্গভাষায় অধিক পুস্তক প্রকাশিত হয় নাই। রামায়ণ, মহাভারত, অন্নদামঙ্গল, বিদ্যাসুন্দর, রশিকরঞ্জন, কামিনী-কুমার, মল-ময়ন্তী প্রভৃতি পূর্বকার যে কতিপয় পুস্তক আছে, তত্তাবৎ পদ্মারাদি ছন্দে লিখিত এবং বহুলোক তন্মাত্র অবগত আছেন তন্মধ্যে অন্নদামঙ্গল, বিদ্যাসুন্দরের রচনা অতি উৎকৃষ্ট*** কিন্তু নানা কারণে ঐ পুস্তক বালক-দিগের পাঠোপযোগী হইতে পারে না, যে কতিপয় পুস্তক প্রচারিত আছে তন্মধ্যে পুরুষ পরীক্ষা, প্রবোধ চন্দ্রোদয় নাটক এবং প্রবোধ চন্দ্রিকা প্রভৃতি কতিপয় পূর্বকার উত্তম পুস্তক আছে। তন্মধ্যে শেষোক্ত পুস্তকদ্বয় এমনত কঠিন যে বিনা উপদেশে তাহার মর্মধারণের উপায় নাই,***।”^{১২}

সংবাদ ভাস্করের মতে প্রবোধ চন্দ্রিকা বালকদের পাঠের অমুপযুক্ত। এই সম্পর্কে উক্ত পত্রিকায় বলা হয়, “প্রবোধচন্দ্রিকা গ্রন্থ গোড়ীয় ভাষায় লিখিত বটে কিন্তু পণ্ডিতেরাও সকলে তাহার অর্থ বৃদ্ধিতে পারে না, বালকেরা কি বুঝিবে,***।”^{১৩}

দেশে যখন নিম্নপাঠ্যের এই অবস্থা ঠিক সেই সময়ে বিভাগাগর বর্ণপরিচয় রচনা করেন। আলোচনা প্রসঙ্গে আগে বিভাগাগরের বর্ণপরিচয়ের রচনা সম্পর্কে প্রচলিত মতবাদের উল্লেখ করা প্রয়োজন। চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতে

প্যারীচরণ সরকারের বৈঠকখানা ঘরের কথাবার্তার মাধ্যমে বর্ণপরিচয় লেখার সূত্রপাত হয়।^{১১}

নবকৃষ্ণ ঘোষের মতে প্যারীচরণ সরকার বারাসতে থাকাকালে কার্টবুক ইত্যাদি রচনা করেন এবং তাঁর দৃষ্টান্তে অথবা পরামর্শে বিজ্ঞানাগর বর্ণপরিচয় রচনা করেন।^{১২}

উক্ত বক্তব্য অনুসারে মনে হয় বিজ্ঞানাগরের বর্ণপরিচয় লিগতে বিশেষ কোন পরিকল্পনার প্রয়োজন হয়নি। শিক্ষাস্ত গ্রহণ ও লেখা যেন ক্ষুদ্র নিম্পন্ন হয়। আগলে কিছু ঘটনাটা অত্যন্ত সহজ নয়। ১৮৫৫ সনে বর্ণপরিচয় প্রকাশিত হলেও বিজ্ঞানাগরকে তার পরিকল্পনা অনেক আগে থেকেই গ্রহণ করতে হয়। সেই সম্পর্কে আলোচনার আগে লেখক হিসাবে বিজ্ঞানাগরের জনপ্রিয়তা সম্পর্কে আলোচনা করা প্রয়োজন। ঐ সময় লেখক হিসাবে সরকারী ও বেসরকারী মহলে বিজ্ঞানাগরের যথেষ্ট সুনাম ছিল, কোন এক পত্রিকার সম্পাদকীয়তে এ সম্পর্কে বলা হয়, “পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর মহাশয় যে কয়েকখানি পুস্তক প্রকটন করিয়াছেন কেবল তাহাই বালকদিগের শিক্ষাপোষ্যগী হইয়াছে। কিন্তু তাহার সংখ্যা এত অল্প যে তৎপাঠে কোন রূপেই শিক্ষার আতিশয্য হইতে পারে না।”^{১৩}

অন্যত্র বিজ্ঞানাগর এবং অক্ষয়কুমার দত্তের প্রকাশিত পুস্তকের প্রশংসা করে বলা হয়, “আধুনিক পুস্তকাদির মধ্যে পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের বেতাল পঞ্চবিংশতি ও জীবনচরিত প্রভৃতি যে কতিপয় পুস্তক প্রকাশ করিয়াছেন তাহা সর্ববিধায়ে উৎকৃষ্ট হইয়াছে, তৎপাঠে সকলেরই প্রয়াস আছে। শ্রীযুক্তবাবু অক্ষয়কুমার দত্ত বাহুবল্লভ সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার ও চাক্ষুণ্য নামে যে পুস্তক প্রকটন করিয়াছেন, তাহাও অতি উৎকৃষ্ট হইয়াছে,***।”^{১৪}

সরকারী মহলেও ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগরের প্রকাশিত বইয়ের প্রশংসা করা হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে বিজ্ঞানাগরের শিশুদের উপযোগী পাঠ্যপুস্তক লেখার প্রয়োজনীয়তা উল্লেখ করা হয়। এই সম্পর্কে মিঃ এইচ, রিকটস ১৮৫৯ সালের ২ই জুলাই বলেন : “The series of books enumerated by Pandit Ishwar Chander Sarma, seems suitable as far as it goes but elementary books of Practical application appear needed.”^{১৫} বাবু রামগোপাল ঘোষও অনুরূপ বক্তব্য রাখেন।^{১৬}

এই প্রসঙ্গে তৎকালীন কলকাতার সামাজিক অবস্থা সম্পর্কে কিছু আলোচনা করা প্রয়োজন। তা না হলে বর্ণপরিচয়ের ইতিহাস অন্ধকারেই থেকে যাবে। ব্যবসা-বাণিজ্যের কেন্দ্রবিন্দু এবং বৃটিশ সাম্রাজ্যের রাজধানী কলকাতার জন-সংখ্যা ক্রমশই বৃদ্ধি পায় এবং উনিশ শতকের প্রথমদিকে তা একটি আধুনিক মহর রূপে আত্মপ্রকাশ করে।^{১০} সেইসঙ্গে প্রশাসন পরিচালনায় দক্ষ কর্মী তৈরীর জন্য প্রয়োজনীয় শিক্ষা প্রতিষ্ঠান এখানেই স্থাপিত হয়। মধ্যবিত্ত বান্ধালীরা উক্ত সুযোগের সদব্যবহারের জন্য সন্তানদের কলকাতায় শিক্ষা দিতে উদ্যোগী হয়ে ওঠে। কিন্তু তৎকালীন কলকাতার সামাজিক পরিবেশ শিশুদের মধ্যম্নিক বিকাশের উপযুক্ত ছিল না। কারণ, কলকাতার কর্মীদের মধ্যে অনেকেই নানা প্রকার নেশা, বাবুগিরি ইত্যাদি দোষে দুষ্ট ছিলেন।^{১১} উক্ত পরিবেশে শিশুদের যত্নাব, তৃষ্ণা ইত্যাদি সব কিছুই কলুষিত হওয়ার সম্ভাবনা ছিল। তৎকালীন প্রচলিত বাংলা ছাপা বইয়ের মধ্যে অধিকাংশই ছিল কুরুচিপূর্ণ। অতরাং ঐ সমস্ত সাহিত্যের সাহায্যে স্বস্থ পরিবেশ সৃষ্টির চিন্তা ছিল অবাস্তব।^{১২}

বিজ্ঞানাগর ছাত্রাবস্থায় উক্ত বিষয়ে যথেষ্ট অভিজ্ঞতা লাভ করেন এবং দেশবাসীর মন হ'তে কুপ্রবৃত্তিগুলি দূর করে সুপ্রবৃত্তি সৃষ্টির জন্য সুসাহিত্য সৃষ্টির প্রয়োজনীয়তা অনুভব করেন। তাই তাঁর কর্মজীবনের প্রধান লক্ষ্য ছিল সুসাহিত্য সৃষ্টি-করা। বিজ্ঞানাগর পাঠ্য জীবন শেষে কলকাতা ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে প্রথম চাকরী শুরু করেন। মধ্যস্থদান তর্কগড়ারের মৃত্যুর পর উক্ত কলেজের প্রধান পণ্ডিতের পদ শূন্য হয়। মার্শাল (Marshall) সাহেব সংস্কৃত কলেজের ছাত্র বিজ্ঞানাগরের প্রশমীলতা, অধ্যবসায়, বুদ্ধিমত্তা এবং রচনা নৈপুণ্যের সাথে বিশেষভাবে পরিচিত ছিলেন। তাই তিনি বিজ্ঞানাগরকে উপযুক্ত মনে করে উক্ত শূন্য পদে নিয়োগ করেন।^{১৩}

কর্মজীবনের শুরুতে বিজ্ঞানাগর একদিকে যেমন ইংরেজী ও হিন্দী শিখতে শুরু করেন। অপরদিকে তেমনি সংস্কৃত শিক্ষার জন্য সহজ উপায় উদ্ভাবন করেন।^{১৪} তাঁরই শিক্ষাপ্রণালীর গুণে মাত্র আড়াই বৎসর পরিশ্রম করে রাজকৃষ্ণ বন্দোপাধ্যায় সিনিয়র বৃত্তি পরিকায় উত্তীর্ণ হন।^{১৫} উপরোক্ত ঘটনা থেকে শিক্ষাদান প্রণালী সম্পর্কে বিজ্ঞানাগরের চিন্তা-ভাবনার আভাস পাওয়া যায়। ব্যক্তিগত জীবনের অভিজ্ঞতাই তাঁকে তৎকালীন শিক্ষাদান প্রণালী সম্পর্কে চিন্তা করতে সাহায্য করে। শুধু শিক্ষাদান প্রণালীই নয় সংস্কৃত কলেজের ছাত্রদের ভবিষ্যত নিয়েও তিনি চিন্তা করতেন। আগে সংস্কৃত কলেজের ছাত্রদেরই

কেবল অল্প পণ্ডিত পদে নিয়োগ করা হ'ত। পরবর্তীকালে এই পদ তুলে দেওয়ার ফলে সংস্কৃত শিক্ষার প্রতি সাধারণের অস্বরাগ কমে যায়। বিদ্যাসাগরের প্রচেষ্টায় গভর্নর জেনারেল লর্ড হার্ডিঞ্জ ১৮৪৬ সালে ১০১টি বঙ্গ বিদ্যালয় স্থাপন করেন এবং সংস্কৃত কলেজের উত্তীর্ণ ছাত্রদের উক্ত বিদ্যালয়সমূহে নিয়োগ করার জন্য আদেশ দেন।^{৫৫}

বিদ্যাসাগর শুধু সংস্কৃত কলেজের ছাত্রদের ভবিষ্যৎ নিয়েই চিন্তা করেননি। মাতৃভাষার মাধ্যমে পাশ্চাত্য জ্ঞানের প্রসার ঘটানোই ছিল তাঁর জীবনের প্রধান লক্ষ্য। ছাত্রজীবনের অভিজ্ঞতা থেকে তিনি তাঁর অতীষ্ট লক্ষ্যে পৌঁছানোর অস্ববিধার কথা বুঝতে পারেন। তাই তিনি সংস্কৃত কলেজকে উক্ত লক্ষ্যে পৌঁছানোর পরীক্ষাগার রূপে বেছে নেন। সংস্কৃত কলেজের বিভিন্ন পরিকল্পনা থেকে শুরু করে গভর্নমেন্টের সঙ্গে শিক্ষা সম্পর্কে তাঁর যে আলোচনা হয় তার মধ্য দিয়ে উক্ত বক্তব্যই স্পষ্টভাবে ফুটে ওঠে। সাহিত্যের অধ্যাপক পদে যোগ দিয়েই তিনি শিক্ষা পরিষদের কাছে উক্ত প্রতিষ্ঠান সম্পর্কে একটি বিবরণী পেশ করেন। উহাতে ব্যাকরণের ছাত্রদের প্রথমেই কঠিন পাঠ না দিয়ে সহজ বাংলা ভাষায় প্রাথমিক নিয়মকানুন এবং হিতোপদেশ, পঞ্চতন্ত্র, রামায়ন ও মহাভারতের সহজ গল্প সকলন শিক্ষা দিতে অস্বরোধ করেন। ছাত্রদের জ্ঞানদানের উপযোগী করে হার্সেলের (Herschel) জ্যোতির্বিজ্ঞান এবং বিভিন্ন বিষয়ে বাংলা বই প্রকাশ করতে বলেন।

আগে সংস্কৃত কলেজের ছাত্রদের ইংরেজী পাঠের কোন নির্দিষ্ট সময় ছিল না। যে কোন শ্রেণীর ছাত্ররা ইংরেজী পড়তে পারত। বিদ্যাসাগর সেই নিয়ম পরিবর্তন করতে বলেন। সংস্কৃতে কিছু জ্ঞানলাভের পর ইংরেজী শেখা উচিত বলে তিনি মন্তব্য করেন। সেই দিক দিয়ে বিচার করলে 'অলঙ্কার' শ্রেণীই ছাত্রদের পক্ষে ইংরেজী পাঠের প্রকৃষ্ট সময়। কারণ ঐ শ্রেণীর ছাত্রদের পক্ষেই একমাত্র পাঠের জন্য বেশী সময় দেওয়া সম্ভব।

উক্ত বক্তব্যের শেষে তিনি বলেন যে এই সংস্কৃত কলেজে একদিকে যেমন সংস্কৃত শিক্ষার পীঠস্থান হয়ে উঠবে, অপর দিকে তেমনি মাতৃভাষার উন্নত মানের সাহিত্য সৃষ্টির প্রতিষ্ঠানরূপে পরিগণিত হবে এবং উক্ত প্রতিষ্ঠানের ছাত্ররা ঐ সমস্ত সাহিত্য দেশবাসীর কাছে তুলে ধরতে সক্ষম হবে।^{৫৬}

শিক্ষা পরিষদও মাতৃভাষায় পাঠদানের উপযুক্ত শিক্ষক এবং বাংলা সাহিত্য সৃষ্টির জন্য সংস্কৃত কলেজের ছাত্রদের সংস্কৃত এবং ইংরেজীতে জ্ঞান লাভের

প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করে তাই ১৮৫২ সালের জুলাই মাসে ইংরেজী বিভাগকে সম্পূর্ণরূপে ঢেলে সাজানোর প্রস্তাব গৃহীত হয়।^{৫৭}

ডাঃ ব্যালাণ্টাইনের (Ballantyne) পরামর্শের (সংস্কৃত কলেজ সম্পর্কে) উত্তরে ১৮৫৩ সালের ২৯শে আগস্ট তিনি যে বক্তব্য রাখেন তার মধ্য দিয়েও উক্ত বক্তব্য স্পষ্টভাবে ফুটে ওঠে। তাতে বলা হয়, “জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষা বিস্তার—ইহাই আমাদের প্রয়োজন। আমাদের কতকগুলি বাংলা স্কুল স্থাপন করিতে হইবে, এইসব স্কুলের জন্য প্রয়োজনীয় ও শিক্ষাপ্রদ বিষয়ের কতকগুলি পাঠ্যপুস্তক রচনা করিতে হইবে, শিক্ষকের দায়িত্বপূর্ণ কর্তব্য তার বহন করিতে পারে এমন একদল লোক সৃষ্টি করিতে হইবে; তাহা হইলেই আমাদের উদ্দেশ্য সফল। মাতৃভাষায় সম্পূর্ণ দখল, প্রয়োজনীয় বহুবিধ তথ্য যথেষ্ট জ্ঞান, দেশের কু-সংস্কারের কবল হইতে মুক্তি, শিক্ষকদের এই গুণগুলি থাকা চাই। এই ধরনের দরকারী লোক গড়িয়া তোলাই আমার উদ্দেশ্য—আমার স্বপ্ন। ইহার জন্য আমাদের সংস্কৃত কলেজের সমস্ত শক্তি নিয়োগ করিতে হইবে। সংস্কৃত কলেজের ছাত্ররা কলেজের পাঠ শেষ করিয়া এই ধরনের লোক হইয়া উঠিবে—এমন আশা করিবার যথেষ্ট কারণ আছে। এই আশা অলীক নয়। সংস্কৃত কলেজের ছাত্ররা যে বাংলা ভাষায় পূর্ণ অধিকারী হইবে ইহাতে কোন সন্দেহই থাকিতে পারে না। ইংরেজী বিভাগের পুনর্গঠনের প্রস্তাবিত ব্যবস্থা যদি মঞ্জুর হয়, তাহা হইলে ইংরেজী ভাষা ও সাহিত্যে যে তাহার যথেষ্ট ব্যুৎপত্তি লাভ ও তাহার ফলে প্রচুর পরিমাণে প্রয়োজনীয় বিষয়-সমূহে জ্ঞানলাভ করিবে—তাহার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা।”^{৫৮}

১৮৫৩ সালের ১৪ই সেপ্টেম্বর শিক্ষা পরিষদ ব্যালাণ্টাইনের সুপারিশ গ্রহণের জন্য বিদ্যাসাগরকে পরামর্শ দেন।^{৫৯} এর প্রতিবাদে ১৮৫৩ সালের ৫ই অক্টোবর তিনি শিক্ষা পরিষদের সম্পাদক ডাঃ মোয়েটকে (Mouat) এক পত্র লেখেন। উক্ত পত্রে তিনি বলেন : “বাংলায় যথার্থ অধিকারী করিবার জন্য যদি আমি সংস্কৃত শিখাইতে পারি, তারপর যদি ইংরেজীর সাহায্যে ছাত্রদের মনে বিস্তৃত জ্ঞানের সঞ্চার করিতে পারি এবং আমার কার্যে শিক্ষা পরিষদের সাহায্য ও উৎসাহ পাই, তাহা হইলে এ-বিষয়ে আপনি নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন, কয়েক বৎসরের মধ্যেই এমন একদল যুবক তৈয়ারী করিয়া দিব, যাহারা নিজ রচনা ও পড়াইবার গুণে আপনাদের ইংরাজী অথবা দেশীয় যে কোন কলেজের কৃতবিদ্য ছাত্রদের অপেক্ষা ভালরূপে দেশের লোকের মধ্যে জ্ঞান বিস্তার করিতে পারিবে।

আমার এই একান্ত অভিলାষ—এই বৃহৎ উদ্দেশ্য কার্যকর করিবার জন্য আমাকে যথেষ্ট পরিমাণ স্বাধীনতা দিতে হইবে।”^{১০}

অপরদিকে রাজকর্মচারীরাও বিভাগাগরকে যথেষ্ট সম্মান করতেন এবং শিক্ষা বিষয়ে সর্বদা তাঁহার পরামর্শ গ্রহণ করতেন।^{১১} মার্শাল সাহেব সকল বিষয়েই বিভাগাগরের কথায় সম্পূর্ণ বিশ্বাস করতেন এবং তাঁহার মতামত গ্রহণ না করে কোনো কাজ করতেন না। ঐ সময়ে ডঃ মৌয়েট শিক্ষাপরিষদের সম্পাদক ছিলেন। সময়ে সময়ে সংস্কৃত বিজ্ঞা ও হিন্দুধর্ম সংক্রান্ত কোনো বিষয়ে জ্ঞানবার প্রয়োজন হলে তিনি মার্শালকে জিজ্ঞাসা করতেন এবং মার্শালও বিভাগাগরের সাহায্যে ঐ সমস্ত প্রশ্নের মীমাংসা করে দিতেন। এই সূত্রে বিভাগাগরের সঙ্গে মৌয়েট সাহেবের পরিচয় হয়।^{১২} একবার মার্শাল সাহেবের অসুস্থতায় তিনি সংস্কৃত কলেজের সিনিয়র ও জুনিয়র পরীক্ষার জন্য এত সুন্দর প্রশ্ন করে দেন যে, বড় বড় অধ্যাপকগণও সেই সমস্ত প্রশ্নের দোষ ধরতে পারেননি।^{১৩} অসুস্থরূপেই তিনি মার্শালের সাধে যুক্তভাবে ১০১টি বঙ্গ বিদ্যালয়ের জন্য শিক্ষক নিয়োগের পরীক্ষা গ্রহণ করেন।^{১৪} উপযুক্ত বইয়ের অভাবে তাঁকে “পুরুষ পরীক্ষা”, “জ্ঞানপ্রদীপ”, “হিতোপদেশের” বাংলা, “অন্নদামঙ্গল” ইত্যাদি বই থেকে পরীক্ষা নিতে হয়।^{১৫} সেই সময়ে ফোর্ট উইলিয়াম কলেজেও পড়াবার মত ভাল বাংলা বই ছিল না।^{১৬} সুতরাং কর্মজীবনের শুরুতেই বিভাগাগরের মনে পাঠ্য বইয়ের চিন্তা স্থান পায়। মার্শালও ঐ সময়ে তাঁকে বই লেখার জন্য উৎসাহিত করেন।^{১৭} সরকারী কাজ থেকে পদত্যাগের আগে ১৮৪৮ সালের ৫ই আগস্ট শিক্ষা পরিষদের ডাইরেক্টর ডব্লিউ গর্ডন ইয়ংকে (W. G. young) লেখা পত্র থেকেও তাঁর পাঠ্যবই প্রকাশের ইচ্ছাই প্রকাশ পায়, তিনি উক্ত পত্রে লেখেন : “আমি স্থির করিয়াছি, আমার স্বাস্থ্যলাভের সঙ্গে সঙ্গে নূতন নূতন পুস্তক রচনা ও সংকলন দ্বারা বাংলা সাহিত্যের শ্রীবৃদ্ধি সাধনে সম্পূর্ণরূপে নিযুক্ত থাকিব, ***।”^{১৮} কিন্তু কর্মজীবনের ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতাই তাঁকে শুধু সাধারণ সাহিত্য সৃষ্টির মধ্যে আটকে না রেখে শিশুপাঠ্য সাহিত্য সৃষ্টির দিকে টেনে নিয়ে যায়। ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ এবং বঙ্গবিদ্যালয়গুলিতে পাঠ্য বইয়ের অভাব নিয়ে তিনি প্রথম থেকেই চিন্তিত ছিলেন। পরবর্তীকালে পাঠ্যবইয়ের অভাব বোচাতে তিনি মদনমোহন তর্কলকারের সাথে সহযোগিতা করেন। কিন্তু তাতেও উক্ত অবস্থার কোন পরিবর্তন ঘটেনি। কারণ ১৮৫২ সালে মেডিকেল কলেজের বাংলা প্রোগ্রামে যোগদানে ইচ্ছুক ছাত্রদের তড়ির জন্য তিনি বাংলা ভাষার

পরীক্ষা গ্রহণ করেন।^{১০} কিন্তু উহার ফলও খুব নৈরাশ্যজনক হয়। ১৮৫৪ সালের জুলাই মাসে ছোটলাট ফ্রেডারিক হ্যালিডের ইচ্ছা অনুযায়ী তিনি বামুনমুড়া বঙ্গবিদ্যালয় পরিদর্শন করেন।^{১১} এর ফলে তৎকালীন বঙ্গবিদ্যালয়ের শিক্ষা পদ্ধতি এবং পাঠ্যপুস্তকের অভাব সম্পর্কে তাঁর প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা হয়। ১৮৫৫ সালে শিক্ষা পরিষদের পক্ষ থেকে তাঁকে হিন্দু পাঠশালার শিক্ষা সম্পর্কে অধ্যয়ন করতে বলা হয়। তিনি তাঁর রিপোর্টে উক্ত পাঠশালার শিক্ষা প্রণালীর দোষ-ত্রুটি এবং পাঠ্য বই পরিবর্তনের প্রয়োজনীয়তা উল্লেখ করেন।^{১২} ঐ সমস্ত অভিজ্ঞতাই তাঁকে বর্ণপরিচয় লিখতে সাহায্য করে। ইতিপূর্বে ম্যোরেট সাহেবের মাধ্যমে বিজ্ঞানাগরের সঙ্গে বেখুন সাহেবের পরিচয় ঘটে এবং বেখুন সাহেব কলকাতায় যে বালিকা বিদ্যালয় স্থাপন করেন বিজ্ঞানাগর তার একজন প্রধান উদ্যোগী ছিলেন।^{১৩} বিদ্যালয় স্থাপনের পরই বেখুন বিজ্ঞানাগরকে উক্ত বিদ্যালয়ের অবৈতনিক সম্পাদকের পদ গ্রহণের জন্য অনুরোধ করেন এবং ১৮৫০ সালের ডিসেম্বর মাসে তিনি ঐ পদ গ্রহণ করেন।^{১৪}

মদন মোহন তর্কালঙ্কার এ সময়ে শিশুদের উপযোগী শিশুশিক্ষা প্রকাশ করেন। শিশু শিক্ষার প্রথম ভাগ বেখুন সাহেবকে উৎসর্গ করেন। তিনি লেখেন : “অনেকেই অবগত আছেন প্রথম পাঠ্যপুস্তকগুলির অসম্ভাব্যে অস্বদেশীয় শিশুগণের বথানিয়মে স্বদেশভাষা শিক্ষা সম্পন্ন হইতেছে না। আমি সেই অসম্ভাব নিরাকরণ ও বিশেষতঃ বালিকাগণের শিক্ষা সংশোধন করিবার আকারে যে পুস্তক পরম্পরা প্রস্তুত করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি এই কয়েকটি পত্রদ্বারা তাহার প্রাথমিক সূত্রপাত করিলাম।”^{১৫}

সুতরাং শিশুশিক্ষা প্রকাশের বিষয় দুই বন্ধুতে আলাপ হওয়া স্বাভাবিক। ১২০৭-১২০৮ সংবতের মধ্যে শিশুশিক্ষা পাঁচ ভাগে প্রকাশিত হয়। এই পাঁচ ভাগের মধ্যে প্রথম তিন ভাগ প্রকাশ করেন মদন মোহন তর্কালঙ্কার। ষষ্ঠ ভাগ (বোধদায়) প্রকাশ করেন ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর এবং পঞ্চমভাগ (নীতিবোধ) প্রকাশ করেন রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়। যদিও পঞ্চম ভাগ রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রকাশ করেন তথাপি তার মূল উদ্যোক্তা ছিলেন বিজ্ঞানাগর মহাশয়। শিশুশিক্ষা চতুর্থভাগ সম্পর্কে শঙ্কুচন্দ্র বিজ্ঞানরত্ন মহাশয় বলেন, “অগ্রজ তৎকাল পর্যন্ত হরিশচন্দ্র জাতার শোক সংবরণ করিতে পারেন না; কেবল পিতার অনুরোধে দেশে গমন করেন। দেশে অবস্থিতির সময়ে মনে মনে চিন্তা করিলেন যে, অল্পবয়স্ক বালক বালিকাগণ প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাগ শিশুশিক্ষা:

পড়িয়া, তৎপরে কি পুস্তক অধ্যয়ন করিবে? অনন্তর কডিমেন্টস্ অফ নলেজ বঙ্গ ভাষায় অনুবাদ করিয়া বোধোদয় নামে একখানি পুস্তক ১২৫৭ সালে মুদ্রিত ও প্রচারিত করেন।”১১

শিশুশিক্ষা পঞ্চম ভাগ (নীতিবোধ)-এর মুখবন্ধে রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন, “***শ্রীযুক্ত বাবু ঈশ্বরচন্দ্র বিভাগাগর মহাসাগর মহাশয় পরিশ্রম করিয়া আত্মোপ্রাস্ত সংশোধন করিয়া দিয়াছেন এবং তিনি সংশোধন করিয়াছেন বলিয়াই আমি সাহস করিয়া এই পুস্তক মুদ্রিত ও প্রচারিত করিলাম। এই স্থানে ইহাও উল্লেখ করা আবশ্যক যে, তিনিই প্রথমে এই পুস্তক লিখিতে আরম্ভ করেন। পশুগণের প্রতি ব্যবহার, পরিবারের প্রতি ব্যবহার, পরিশ্রম, স্বচিন্তা ও স্বাবলম্বন, প্রত্যুৎপন্নমতিত্ব, বিনয় এই কয়েকটি প্রস্তাব তিনি রচনা করিয়াছিলেন; এক প্রত্যেক প্রস্তাবের উদাহরণ স্বরূপ যে সকল বৃত্তান্ত লিখিত হইয়াছে তন্মধ্যে নেপোলিয়ন বোনাপার্টের কথাও তাঁহার রচনা, কিন্তু তাঁহার অবকাশ না থাকিতে তিনি আমার প্রতি এই পুস্তক প্রস্তুত করিবার তার্যাপণ করেন, তদনুসারে আমি এই বিষয়ে প্রবৃত্ত হই।”১২

এইখানেই শেষ নয়, তিনি মিঃ হ্যালিডের কাছে মাতৃভাষায় শিক্ষাদানের ক্ষমতা যে বক্তব্য রাখেন তাতেও তিনি বলেন: “The elementary works already published, and fit for adoption as class books, are the following :

1st—Shishushiksha, in 5 parts. The first three parts teach Alphabet, Spelling and Reading; the fourth is a little treatise on the Rudiments of Knowledge; the fifth, a free translation of the moral class book of Chamber's Educational course.”১৩

উপরোক্ত আলোচনা থেকে নিশ্চয়ই বলা চলে যে বিভাগাগর মহাশয় শিশু-পাঠ্য বিষয় সম্পর্কে যথেষ্ট সজাগ ছিলেন এবং পরবর্তীকালে শিশুশিক্ষা প্রথম ও দ্বিতীয়ভাগ শিশুদের পাঠের অল্পপুস্তক বিবেচিত হওয়ার তিনি বর্ণপরিচয় রচনা করেন। বর্ণপরিচয় প্রথম ও দ্বিতীয়ভাগ পাঠ করার পর বোধোদয় ও নীতিবোধ পাঠদানে অল্পবিধা দেখা দেওয়ার তিনি কথামালা রচনা করেন। এই প্রসঙ্গে শঙ্কুচন্দ্র বিভাগর মহাশয় বলেন: “বালক বালিকাগণের পক্ষে প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগ বর্ণপরিচয় শিক্ষা করিয়া, বোধোদয় ও নীতিবোধ অধ্যয়ন করা কিছু কঠিন বোধ হইবে, একারণে অগ্রজ মহাশয় শিশুগণের সুবিধার জন্য ইংরেজী

ঈশপ রচিত গল্পের সরল বাংলা ভাষায় অনুবাদ করিয়া সন ১২৬২ সালের ফাল্গুন মাসে কথামালা নাম দিয়া এক পুস্তক প্রচার করিলেন।^{১১৮}

পরবর্তীকালে বর্ণপরিচয় প্রথম ও দ্বিতীয়ভাগ শিক্ষা করার পর শিশু শিক্ষা তৃতীয় ভাগ শিক্ষা করার কথা বোধ হয় তিনি উপলব্ধি করেন। তাই সরকারী খরচে শিশুপাঠ্য পুস্তক ছাপান নিয়ে সরকারের সঙ্গে তাঁর যে পত্রালাপ হয় তাতে তিনি বর্ণপরিচয় প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগের সাথে শিশু শিক্ষা তৃতীয় ভাগের উল্লেখ করেন।^{১১৯}

শুধু এখানেই তিনি শেষ করেন নি। মদন মোহন তর্কলঙ্কারের মৃত্যুর পর শিশু শিক্ষারও তিনি সংশোধন করেন। ১৮০৬ শকাব্দে (ইং ১৮৮৪) তৃতীয় ভাগের মুখবন্ধে তিনি লেখেন, “শিশু শিক্ষার তৃতীয় ভাগ, সবিশেষ যত্ন ও পরিশ্রম সহকারে আছোপান্ত সংশোধিত হইল। অল্প বয়স্ক বালক-বালিকাদিগের বোধ সৌকার্য্য সম্পাদনের নিমিত্ত, কোনও কোনও অংশ পরিবর্তিত, কোনও কোনও অংশ পরিবর্ধিত, কোনও কোনও অংশ পরিত্যক্ত হইয়াছে, এক্ষণে বালক-বালিকাদিগের পক্ষে, অর্থবোধ প্রভৃতি বিষয়ে, পূর্ব অপেক্ষা অনেক অংশে, সুবিধা হইবেক, তাহার সংশয় নাই।”^{১২০}

এই হ’ল বর্ণপরিচয় রচনার ইতিহাস। তিনি কেবলমাত্র বর্ণপরিচয় রচনা করেই ক্ষান্ত ছিলেন না। অর্থাৎ বর্ণপরিচয় পাঠদানের জন্য উপযুক্ত শিক্ষকেরও অভাব তিনি অনুভব করেন এবং সেই অভাব মেটানোর জন্য শিক্ষকদের উপযুক্ত ভাবে শিক্ষিত করার পরিকল্পনা গ্রহণ করেন। বাংলা ভাষা শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে উদয়চরণ আচা যে বক্তৃতা দেন তাতে তৎকালের গুরুমহাশয়দের দোষ-ত্রুটি সম্পর্কে এক সুন্দর তথ্য পাওয়া যায়।^{১২১} হিন্দু পাঠশালার শিক্ষাদানের পদ্ধতির সমালোচনা করে ১৮৭৩ সনের কোন এক পত্রিকায় বলা হয়, “ছাত্র-গণের বিজ্ঞা বুদ্ধির বিষয়ে কোন অনুসন্ধান নাই, আর বর্তমান পাঠের রীতি ভাল কি মন্দ ও তাহা উৎকৃষ্ট হইতে পারে কিনা এবং ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীস্থ বালকদের পাঠ্য পুস্তকের পরিবর্তন করা কর্তব্য কি অকর্তব্য এই সকল বিষয়ে কাহারো কিছু মনোযোগ নাই এবং শিক্ষকেরা স্ব স্ব কর্মে পারগ কিনা তাহারও অনুসন্ধান কেহ করেন না।”^{১২২}

লর্ড হার্ডিঞ্জের পরিকল্পনা কার্যকরী করার পথে শিক্ষকদের অযোগ্যতার কথা উল্লেখ করে সমাচার চন্দ্রিকায় বলা হয়: “এই সকল শিক্ষকেরা কেবল শুদ্ধ বাঙ্গালা ভাষা এবং অল্প শিক্ষা করাইবেন। ইহাতে ইংরাজীর কোন সম্পর্ক থাকিবেক

না। ইহার অভিপ্রায়ে দেশভাষা চলনার্থে যে আইন হইয়াছে তাহা স্বার্থান্বেষে
চলে না যেহেতু সে সকল ভাষা লিখন-পঠনে প্রাচীন কর্মকারকেরা অপটু।***১৩-

পরবর্তীকালে সংবাদ প্রভাকরও শিক্ষকদের যোগ্যতা সম্বন্ধে মন্তব্য করে
বলেন, “***বিদ্যালয়ে যে রূপ নিযুক্ত করিবেন তাহা পাঠক বর্গই বুঝিবেন।
এই বিষয়ে অধিক বাস্তব করিতে ইচ্ছা করি না, আমাদিগের বিজ্ঞ সহযোগী
মহাচার চন্দ্রিকা সম্পাদক বাহা লিখিয়াছেন তাহাই যথেষ্ট হইয়াছে।***১৪”

রামচন্দ্রমিত্র শিক্ষকদের সম্পর্কে বলেন, “***the Government Vernacular Pathshalas, established in different parts of the country have signally failed, the cause of which (so far as I have been able to ascertain) seems to be that they are conducted by persons who are totally unqualified either to impart instruction or to make it interesting or useful.””

শিক্ষক শিক্ষণের কাজ সর্বপ্রথম মিশনারী প্রতিষ্ঠানেই শুরু হয়। ১৮১৯
খৃষ্টাব্দে মিঃ মে শিক্ষকগণের শিক্ষার জন্য চুঁচড়ায় একটি কেন্দ্রীয় বিদ্যালয় স্থাপন
করেন। উক্ত কেন্দ্রীয় বিদ্যালয়ে কিছুদিন ‘মহার গোড়োর’ শিক্ষা শেষ করে
শিক্ষকেরা গ্রাম্য বিদ্যালয়ে শিক্ষকতা করতে যেতেন।” এই সময়ে শ্রীরামপুর
মিশনের পক্ষ থেকেও শিক্ষক-শিক্ষণের জন্য নরম্যাল স্কুল স্থাপনের পরিকল্পনা
করা হয়।” উক্ত নরম্যাল স্কুলে গ্রামবাসীদের মনোমত কোন বক্তিকে শিক্ষা
দেওয়া হ’ত। এই ব্যবস্থায় উৎসাহিত হয়ে বিভিন্ন গ্রামের গ্রামবাসীগণ গ্রামস্থ
বিদ্যালয়ের জন্য শিক্ষক মনোনীত করে শিক্ষকতায় পারদর্শী করার জন্য
শ্রীরামপুর পাঠান। এর ফলে ঐ অঞ্চলে উনিশটি বিদ্যালয় স্থাপিত হয়।”
কলকাতার শিক্ষকদের শিক্ষাদানের জন্য কলকাতা স্কুল বুক সোসাইটি একটি
পরিকল্পনা গ্রহণ করে।” কালক্রমে সরকারের অর্থনৈতিক অনুদান কমে
যাওয়ায় এবং ইংরেজী স্কুল স্থাপিত হওয়ায় ঐ সমিতির কার্যকলাপও আস্তে আস্তে
বন্ধ হয়ে যায়।”

১৮৪৭ সালের আগে সরকারের তরফ থেকে শিক্ষক-শিক্ষণের কোন পরিকল্পনা
ছিল না। ঐ বছর ইংরাজী স্কুল ও কলেজের শিক্ষকদের শিক্ষাদানের জন্য
কলকাতায় একটি নরম্যাল স্কুল স্থাপিত হয়। ‘ফ্রেণ্ড অব ইণ্ডিয়া’র সেই সময়ে
‘বঙ্গ বিদ্যালয়ে’র শিক্ষকদের জন্য নরম্যাল স্কুল স্থাপনের দাবী করে একাধিক প্রবন্ধ
প্রকাশিত হয়। এতে নিম্নলিখিত বক্তব্যগুলি তুলে ধরা হয় :

(ক) যেহেতু মাতৃভাষায় বই লেখার জন্য উপযুক্ত লোকের অভাব নেই, সেই হেতু বঙ্গ বিদ্যালয়ের শিক্ষকদের জন্য নরম্যাল স্কুল স্থাপন বেশী প্রয়োজনীয়।^{১১}

(খ) উপযুক্ত দেশীয় ব্যক্তিদের উপর উক্ত নরম্যাল স্কুলের দায়িত্ব দিলে শিক্ষকশিক্ষণের সঙ্গে সঙ্গে অনেক দেশীয় গ্রন্থাগারও স্থাপিত হবে।^{১২}

(গ) ছাত্রদের পাশ্চাত্য জ্ঞান দানের জন্য হাউজ ১০১টি বঙ্গ-বিদ্যালয় স্থাপন করেন কিন্তু তৎকালে ঐ কাজের উপযুক্ত শিক্ষকের অভাব থাকায় উহাতে আশাহুরূপ ফল পাওয়া যায়নি। সুতরাং সরকার যদি সেই অভাবটুকু বুঝতে অক্ষম হন অথবা বঙ্গ-বিদ্যালয়ের শিক্ষকদের জন্য নরম্যাল স্কুল স্থাপনে অনিচ্ছুক হন তা হলে উক্ত বিদ্যালয়গুলি বন্ধ করে দেওয়া উচিত।^{১৩}

উক্ত পত্রিকার পক্ষ থেকে এত জোরাল বক্তব্য রাখা সত্ত্বেও সরকারের পক্ষ থেকে কোন সাড়া পাওয়া যায়নি।^{১৪}

বিভাগাগরও পাঠশালার গুরুমহাশয়দের সম্পর্কে ভাল ধারণা পোষণ করেন নি। হালিডের কাছে লেখা পত্রে তিনি মন্তব্য করেন : “The Pathshalas or indigenous schools under Gooroomohashoyas, such as they are now, are very worthless Institutions. Being in the hands of teachers, generally incompetent for the task they undertake, these schools require much improvement.”^{১৫}

পরবর্তীকালে তিনি নিউ মডেল ভার্গাকুলার স্কুলে শিক্ষক নিয়োগের জন্য এক পরীক্ষা নেন। উক্ত পরীক্ষায় পরীক্ষার্থীরা ভাল ফল প্রদর্শন না করায় তিনি শিক্ষা বিভাগের অধিকর্তার কাছে নরম্যাল স্কুল স্থাপনের জন্য অনুরোধ করেন এবং তাঁহার আবেদন অনুযায়ী ১৮৫৫ সনের ৬ই জুলাই একটি নরম্যাল স্কুল স্থাপিত হয়।^{১৬}

তৎকালীন দক্ষিণবঙ্গের স্কুলসমূহের পরিদর্শক মিঃ প্রাট ও বিভাগাগর মহাশয়ের সঙ্গে উপযুক্ত শিক্ষকের প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করেন।^{১৭}

বিভাগাগর নরম্যাল স্কুলের মাধ্যমে শিক্ষক তৈরীর প্রয়োজন অনুভব করলেও, পাঠশালার গুরুমহাশয়দেরও পাঠদানের প্রয়োজনীয়তা অনুভব করেন। হালিডের কাছে লিখিত পত্রে তিনি বলেন : “It will be the duty of the Superintendents to inspect these schools and give the teachers as much instruction as they can as to the mode of teaching.”^{১৮}

সংস্কৃত কলেজের ছাত্রদেরকেই তিনি শিক্ষকতার উপযুক্ত বলে মনে করেন। কারণ তৎকালীন হিন্দু কলেজের ছাত্রদের বাংলা ভাষায় ভাল জ্ঞান ছিল না। রাজনারায়ণ বসুও উক্ত মত সমর্থন করেন। তিনি বলেন “যখন আমরা কলেজ থেকে বেরুলেম, তখন আমাদের বাংলা ভাষার কিছু ব্যুৎপত্তি জন্মে নাই। সেই সময়কার ছাত্রদের পক্ষে বাংলা ভাষা অতি ভীষণ পদার্থ ছিল।”^{১১২}

শিক্ষকদের শিক্ষাদানের সুবিধার্থে তিনি বর্ণ পরিচয় প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগে বর্ণ যোজনার নির্দেশিকাও লিপিবদ্ধ করেন। যথা :

বর্ণপরিচয়

প্রথম ভাগ

আকার যোগ

ক আ কা। ম আ মা

ই-কার যোগ

ক ই কি। ব ই বি

ঈ-কার যোগ

ক ঈ কী। ত ঈ তী

উ-কার যোগ

ক উ কু। স উ সু

ঊ-কার যোগ

ক ঊ কু। দ ঊ দু

র উ রু। হ ঊ হু ***

দ্বিতীয় ভাগ

য-ফলা—য

ক য ক্য *** হ য হু

র-ফলা—র

ক র ক্র *** হ র হ্র

ল-ফলা—ল

ক ল ল্র *** হ ল ল্র

ব-ফলা—ব

ক ব ব্র *** হ ব ব্র

ণ-ফলা—ণ

গ ণ ণ্র *** হ ণ ণ্র

মিশ্র সংযোগ ছই অক্ষরে

ক ক ক্র *** স ক ক্র

মিশ্র সংযোগ তিন অক্ষরে

ক য ণ ক্র *** স ত র ক্র।^{১১৩}

বর্ণ পরিচয়ের বর্ণ যোজনা, পাঠ্যশুচী ইত্যাদি নির্ধারণেও বিদ্যাসাগরকে পরিকল্পনা করতে হয়। তৎকালীন ইংলণ্ডের শিক্ষা সংস্কারের আন্দোলনই তাঁকে উক্ত বিষয়ে সহায়তা করে।

আলোচনা প্রসঙ্গে উল্লেখ করা প্রয়োজন, “শিশুকেত্রিক” শিক্ষার চিন্তা-ভাবনা তখনও শুরু হয় নি। শিকাই ছিল কেত্র বিদ্যু এবং শিশুকে এর দিকে আকৃষ্ট করাই ছিল শিক্ষাবিদেদের প্রধান উদ্দেশ্য। তৎকালীন ইংলণ্ডের

শিক্ষাবিদদের মধ্যে এডগেওয়ার্থ (Edgeworth), হেন্থাম (Henthham), জেমস মিল (James Mill), হারবার্ট স্পেন্সার (Herbert Spencer) ইত্যাদি ছিলেন বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। এডগেওয়ার্থ অল্প বয়সের শিশুদের জীব কবে পড়াশুনা করানোর বিয়োমিতা করেন। কারণ এর ফলে শিশুদের এতি শিশুদের বিকল্প মনোভাবের সৃষ্টি হয়।^{১০০} তবে গেলার সাপানে শিক্ষা দেওয়াও তিনি সমর্থন করেন নি। কারণ এনা পরিজ্ঞমে জ্ঞান লাভ করা সম্ভব নয়।^{১০১} লকের মত এডগেওয়ার্থ ও পু-অভ্যাস ও চরিত্র পঠনকে শিক্ষার প্রধান উদ্দেশ্য বলে মনে করতেন।^{১০২} এই সময়ে ইংলণ্ডে স্কুলের ভাবসেপ ল্যাটিন ও গ্রীক শিক্ষা দেওয়া হত। এডগেওয়ার্থ উহারও সমালোচনা করেন। আট অথবা নয় বছরের ছাত্রদের ল্যাটিন ও গ্রীক শিক্ষা দেওয়া উচিত নয় বলে তিনি মন্তব্য করেন।^{১০৩} বেছামও নৈতিক ও বুদ্ধির উন্নয়নের জন্য পরিভ্রমের শিক্ষাদানের কথা বলেন।^{১০৪} বিদ্যালয়ে ধর্মীয় শিক্ষার স্থান নিয়ে তৎকালীন ইংলণ্ডে ল্যাঙ্কেষ্টার এবং বেলের মধ্যে মতবিরোধ চলছিল। বেল ছিলেন চার্চের প্রধান ভক্ত এবং ক্ষমতায় অধিষ্ঠিত টোরাীদের সমর্থন পুষ্ট। অপরদিকে ল্যাঙ্কেষ্টার ছিলেন কোয়েকার চিন্তাধারার সমর্থক। তিনি বিদ্যালয়ে বিশেষ কোন সম্প্রদায়ের সাথে সম্পর্কহীন ধর্মীয় শিক্ষার পক্ষপাতী ছিলেন। স্বতাবতই জেমস মিল উক্ত বিরোধে ল্যাঙ্কেষ্টারের পক্ষ অবলম্বন করেন।^{১০৫} হারবার্ট স্পেন্সারও শিশুদের প্রথমে সোজা থেকে কঠিন এবং পরে বাস্তব থেকে তুষোধ্য বিষয়ে শিক্ষা দিতে বলেন। আত্মিক উন্নতির জন্য উৎসাহ দেওয়ার প্রয়োজনীয়তার কথা তিনি উল্লেখ করেন।^{১০৬} মিঃ জে. উইলিয়ামস (J. William) শিশুদের বোধগম্য হওয়ার জন্য সহজ ও সরল ভাষায় পাঠদানের প্রয়োজনীয়তা উল্লেখ করেন। শিশুদের কাছে সহজেই ব্যাখ্যা করা যায় এমন সমস্ত বিষয় বস্তু নিয়ে পাঠ্যতালিকা রচনার উপর তিনি গুরুত্ব আরোপ করেন।^{১০৭}

বিজ্ঞানসাগর ও শিশুদের পক্ষে বুঝতে সহজ হয় এমন সমস্ত বিষয় বস্তু নিয়ে বর্ণপরিচয় রচনা করেন। প্রথমভাগে স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণের সাথে সঙ্গতি রাখা করে, পশু, পাখী, ফল ইত্যাদির নাম এবং তারপর ক্রমে ক্রমে দুই অক্ষরের শব্দ হতে শুরু করে তিন, চার অক্ষরের শব্দের ব্যবহার করা হয়। পাঠ্য-তালিকার বিষয়বস্তুগুলি প্রথম দিকে দুইটি শব্দ এবং শেষের দিকে দুইয়ের অধিক শব্দ দিয়ে গঠিত বাক্য দিয়ে বর্ণনা করা হয়। দ্বিতীয়ভাগে ফলা রেফ

ইত্যাদির ব্যবহারে সংযুক্ত বর্ণের কঠিন শব্দগুলির আলোচনা করা হইলেও সঙ্গে সঙ্গে শিশুদের উপযোগী করে সহজ পাঠ দেওয়া হয়। বিজ্ঞানাগর নিজেও ঐ বিষয়ে যথেষ্ট সজাগ ছিলেন। তাই তিনি দ্বিতীয় ভাগের কঠিন শব্দগুলির অর্থ শেখাতে বারণ করেন। তিনি বলেন, “সংযুক্ত বর্ণের উদাহরণ স্থলে যে সকল শব্দ আছে, শিক্ষক মহাশয়েরা বালকদিগকে উহাদের বর্ণবিভাগ মাত্র শিখাইবেন, অর্থ শিখাইবার নিমিত্ত প্রয়াস পাইবেন না। বর্ণ বিভাগের সঙ্গে অর্থ শিখাইতে গেলে, গুরু-শিষ্য উভয় পক্ষেরই বিলক্ষণ কষ্ট হইবেক, এবং শিক্ষা বিষয়েও আত্মশক্তিক অনেক দোষ ঘটিবেক।”

“ক্রমাগত শব্দের উচ্চারণ ও বর্ণবিভাগ শিক্ষা করিতে গেলে, অতিশয় নীরস বোধ হইবেক ও বিরক্ত জন্মিবেক, এতদ্বারা মধ্যে মধ্যে এক একটি পাঠ দেওয়া গিয়াছে। অল্পবয়স্ক বালকদিগের সম্পূর্ণরূপে বোধগম্য হয়, এরূপ বিষয় লইয়া ঐ সকল পাঠ অতি সরল ভাষায় সংকলিত হইয়াছে।”^{১১০}

বর্ণপরিচয়ের বর্ণবিজ্ঞান এবং শব্দ নির্বাচনের প্রশংসা করে তৎকালীন সমালোচনাতে বলা হয়, “এই শিশু পাঠ্য রচনাতে বর্ণযোজনা ও শব্দ নির্বাচনে তিনি যে আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন, আমাদের বিবেচনায় অন্যমত্যাতে বাস্তব সম্পাদক ও প্রভাত চিন্তা প্রণেতা শ্রীযুক্ত বাবু কালী প্রসন্ন ঘোষ মহাশয় ভিন্ন অপর কেহই তাহার সমকক্ষতা লাভ করিতে পারেন নাই। যদিও কয়েকখানি অতি সুন্দর ও সচিব শিশু পাঠ্য পুস্তক প্রকাশিত হইয়া শিশুদিগের শিক্ষার বিবিধ সুবিধা সাধন করিয়াছে, তথাপি বর্ণবিজ্ঞান ও শব্দ সংস্থাপনে আমাদের বিবেচনায় অল্পপ্রাস থাকিলে কোমলমতি বালকগণের শিক্ষার সুবিধা হয় এবং ইহাই কতকটা বিজ্ঞান সম্মত বলিয়া গৃহীত।”^{১১১}

এই সময়ে ইংল্যান্ডের অনেকেই শিক্ষার সার্থে ধর্মীয় মতবাদের যোগসাধনের বিরোধিতা করেন। তাঁহারা ধর্মীয় মতবাদ প্রচারের বদলে সৃষ্টিকর্তার মহিমা প্রচারের কথা বলেন। এই প্রসঙ্গে জর্জ কুম্বে (George Combe) বলেন :
 “The cause of national education has been greatly impeded by contentions regarding the teaching of religion doctrines in schools***. I have endeavoured to shew that the world both moral and physical, is governed by natural laws, instituted by the Creator to serve as guides to human conduct, and that the great aim of secular education should be to communicate a

knowledge of these laws, and of the mode in which they are administered, and to train the young to yield obedience to them in their actions.”^{১১২}

বিজ্ঞানাগর মহাশয় যদিও বর্ণপরিচয় প্রথম ও দ্বিতীয় ভাগে জগতের সৃষ্টিকর্তা ঈশ্বর সম্পর্কে কোনও আলোচনা করেননি, তবে শিশু শিক্ষা চতুর্থ ভাগ অর্থাৎ বোধদয়ে তিনি ঐ সম্পর্কে আলোকপাত করেন। তিনি বলেন, “ঈশ্বর সকল পদার্থেরই সৃষ্টি কর্তা, তিনি প্রথমে চেতন, অবচেতন, উদ্ভিদ, সমুদায় পদার্থ সৃষ্টি করিয়াছেন। পৃথিবী, চন্দ্র, সূর্য, সমুদ্র, পর্বত, তরু, লতা, মল্লিকা, পশু, পক্ষী, কীট, পতঙ্গ প্রভৃতি সকল তাহার সৃষ্টি। এই নিমিত্ত ঈশ্বরকে সৃষ্টি কর্তা কহে।

“ঈশ্বর নিরাকার চৈতন্য স্বরূপ, তাঁহাকে দেখিতে পাওয়া যায়না কিন্তু সর্বদা সর্বত্র বিদ্যমান আছেন, আমরা যাহা করি তিনি তাহা দেখিতে পান; এবং যাহা মনে ভাবি তাহাও জানিতে পারেন। ঈশ্বর পরম দয়ালু এবং সকল বিষয়ে স্বার্থ বিচার করেন। তিনি যাবতীয় জীবজন্তুকে আহার দেন ও রক্ষা করেন। অতএব ঈশ্বরে ভক্তি, স্তব ও প্রণাম করা আমাদের কর্তব্য।”^{১১৩}

বর্ণপরিচয় প্রথম ভাগের ১২ ও ২০ পার্শে গোপাল ও রাখালের গল্প নিয়ে যথেষ্ট আলোচনার সূত্রপাত হয়। এই প্রসঙ্গে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বলেন : “বিজ্ঞানাগর তাহার বর্ণপরিচয় প্রথম ভাগে গোপাল নামে একটি সুবোধ ছেলের দৃষ্টান্ত দিয়াছেন, তাহাকে বাপ মায়ে যা বলে, সে তাহাই করে কিন্তু ঈশ্বরচন্দ্র নিজে যখন সেই গোপালের বয়সী ছিলেন তখন গোপালের অপেক্ষা কোন কোন অংশে রাখালের সঙ্গেই তাহার অধিকতর সাদৃশ্য দেখা যাইত। পিতার কথা পালন করা দূরে থাক, পিতা যাহা বলিতেন, তিনি ঠিক তাহার উন্টা করিয়া বসিতেন***।”

“নিরীহ বাংলাদেশে গোপালের মত সুবোধ ছেলের অভাব নাই। এই ক্ষীণতরঙ্গ দেশে রাখাল এবং তাহার জীবনী লেখক ঈশ্বরচন্দ্রের মতো দুর্দান্ত ছেলের প্রাদুর্ভাব হইলে বাঙ্গালী জাতির নীর্ণ চরিত্রের অপবাদ ঘুচিয়া যাইতে পারে। সুবোধ ছেলেগুলি পাশ করিয়া ভাল চাকরি বাকরি ও বিবাহকালে প্রচুর পণলাভ করে সন্দেহ নাই, কিন্তু দুই অবাধ্য অশাস্ত ছেলেগুলির কাছে স্বদেশের জন্ত অনেক আশা করা যায়।”^{১১৪}

উপরোক্ত মন্তব্য শুধু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের একার নয়। আধুনিক কালে অনেকেই উক্ত মত প্রকাশ করেন। আসলে বিজ্ঞানাগর মহাশয় নীতিশিক্ষার

জন্য উক্ত গল্প দুইটি বর্ণপরিচয় প্রথম ভাগের সঙ্গে যোগ করে দেন। এই প্রসঙ্গে মিঃ উইলিয়ামের বক্তব্য উল্লেখযোগ্য।

মিঃ জে. উইলিয়াম নীতি শিক্ষা সম্পর্কে বলেন : “Let the children be taught, by examples drawn rather from real life, the natural consequences of vice and virtue; let them be made aware of the evils and shame, sufferings and remorse, which the former brings after it, of all that is noble and great in the latter and of the advantages, and the pure and inward joys it afterwards.*.* But let them be afterwards made to hate vice for itself, as unworthy of a rational being, disgracing and degrading to man, and to love virtue for its own sake, on account of its inherent dignity and beauty.”^{১১০}

তবে বিদ্যাসাগর মহাশয় যে গোপালের আদর্শে সমস্ত শিশুদিগকে উদ্ভূত করতে চেয়েছিলেন, সেই বিষয়ে কোন সন্দেহ নেই। ব্যক্তিগত জীবনের অভিজ্ঞতা দিয়ে, তিনি তৎকালীন মধ্যবিত্ত বাঙ্গালী সম্ভ্রমের স্ব-অভ্যাস ও চরিত্র গঠনের জন্য শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধি করেন। কিন্তু অর্থনৈতিক কারণে সাধারণের পক্ষে সেই শিক্ষালভ করা ছিল এক চুলন্ত বস্তু। তত্পরি তৎকালীন কলিকাতার তথাকথিত বাবুদের অহুঙ্করণ করে যদি বাঙ্গালী সম্ভ্রমেরা চলতে থাকে তাহলে শুধু অভিভাবকদের পক্ষেই নয়, সমগ্র জাতির পক্ষে ছিল দুঃখের বিষয়। তাই বিদ্যাসাগর গোপালের আদর্শেই সমগ্র বাঙ্গালী সম্ভ্রমের উদ্ভূত করতে চেয়েছিলেন, অপরদিকে তিনি বাখাল, মাধব, নবীন ইত্যাদি গল্পের মাধ্যমে তৎকালীন বালকদের কর্তব্য সম্পর্কে কতকগুলি নির্দেশ দেন। এর উদ্দেশ্য হ’ল জীবনে উন্নতি করতে হলে স্ব-অভ্যাস ও চরিত্র গঠনের একান্ত প্রয়োজন। এতদুপাধেয় মত তিনিও বিশ্বাস করতেন যে বিনা পরিশ্রমে জ্ঞান লাভ করা যায় না।

বর্ণপরিচয়ে দ্বিতীয় ভাগের দ্বিতীয় পাঠে শিশুদের উপদেশ দেন, “শ্রম না করিলে, লেখাপড়া হয় না। যে বালক শ্রম করে, সেই লেখাপড়া শিখিতে পারে। শ্রম কর, তুমিও লেখাপড়া শিখিতে পারিবে।” কারণ তাঁকেও বাল্যকালে শিক্ষার জন্য অনেক পরিশ্রম করতে হয়েছে। আরও অনেক শিশুপাঠ্য তিনি এইরূপ উদ্দেশ্য নিয়ে প্রকাশ করেন। এই প্রসঙ্গে চরিতাবলীর কথা উল্লেখ

করা যায়। তিনি চরিতাবলীতে এমন সমস্ত চরিত্রের উল্লেখ করেন, যারা অনেক কষ্ট করে লেখাপড়া শিখেছিলেন। দরিদ্র বালকদিগকে লেখা-পড়ায় উৎসাহ দান করাই ছিল এর প্রধান উদ্দেশ্য। শঙ্কু চন্দ্র বিজ্ঞানরত্ন মহাশয় বলেন, “সন ১২৬৩ সালের ১লা শ্রাবণ অগ্রজ মহাশয় চরিতাবলী মুদ্রিত ও প্রকাশিত করিয়াছেন, ইহাতে অতি সরল ভাষায় ডুবালা, উইলিয়াম রস্কো, হীন, জিরয়টোন, প্রভৃতি ইউরোপীয় মহাত্মবদিগের জীবনচরিত বর্ণিত হইয়াছে। ইহাদের জীবনচরিত পাঠ করিলে এতদ্দেশীয় শিশুগণের লেখা-পড়ায় অনুরাগ জন্মিবে ও উৎসাহ বৃদ্ধি হইতে পারে; যেহেতু উপরোক্ত মহাত্মারা প্রায় সকলেই দরিদ্র সন্তান। সকলেই নানারূপ ক্লেশ পাইয়া নিজের যত্নে ও পরিশ্রমে লেখাপড়া শিখিয়া জগদ্বিখ্যাত হইয়াছিলেন। অগ্রজ মহাশয় এতদ্দেশীয় দরিদ্র বালকগণকে লেখাপড়া শিখিতে উৎসাহিত করিয়া দ্বিবার মানসে আগ্রহপূর্বক পরিশ্রম সহকারে এই পুস্তক রচনা করিয়াছেন।”^{১১৩}

বিজ্ঞানাগর মহাশয়ের বিশেষত্ব বিশ্লেষণের জন্য নীচে কিছু আলোচনা করা হয়।

সে সময়ে বাংলা অক্ষরে বোলটি স্বর ও চৌত্রিশটি ব্যঞ্জনবর্ণ ছিল বিজ্ঞানাগরই সর্বপ্রথম এটি সহজ করার চেষ্টা করেন। প্রয়োজন বোধে তিনি কোথাও অক্ষর সংখ্যা কমিয়ে, কোথাও বা বাড়িয়ে দেন।

(ক) বাংলা ভাষায় দীর্ঘ ঋ-কার ও দীর্ঘ ঌ-কারের প্রয়োগ না থাকায় স্বরবর্ণ থেকে তা বাদ দেন।

(খ) ব্যঞ্জনবর্ণের মধ্যে অন্তঃস্বর ও বিসর্গের জন্য নতুন করে স্থান নির্দেশ করেন।

(গ) চন্দ্রবিন্দুকে স্বতন্ত্র বর্ণ বলে উল্লেখ করেন।

(ঘ) আকার ও উচ্চারণ অনুসারে ড, ঢ, ও য কে ড, ঢ, য-থেকে পৃথক বর্ণ বলেন।

(ঙ) ক ও ষ মিলে ‘ক্ষ’ হওয়ায় এটিকে ব্যঞ্জনবর্ণ থেকে বাদ দেন।^{১১৭}

ঈশ্বরচন্দ্র বিজ্ঞানাগরের বর্ণপরিচয় যে কত জনপ্রিয় ছিল, বাৎসরিক সংস্করণ এবং মুদ্রণ সংখ্যার দিকে লক্ষ্য রাখলে তাহা বেশ উপলব্ধি করা যায়।

১৮৫৫-১৮৬০ সন পর্যন্ত বর্ণপরিচয় প্রথম ভাগের ১৫২টি সংস্করণ প্রকাশিত হয়। প্রথম ১টি সংস্করণে ৫৮,০০০টি কপি বিক্রয় হয়। নবম সংস্করণে দশ হাজার কপি এবং দশম সংস্করণে পাঁচ হাজার কপি মুদ্রিত হয়।^{১১৮} ১৮৬২-

৭৫ ব মধ্য ৩টি সংস্করণে ৮০,০০০ কপি মুদ্রিত হয়।^{১১৯} ১৮৬৭-২০ সন
বন্ত ২৮-১৫২টি সংস্করণে) প্রায় ৩৩,৬০,০০০ কপি মুদ্রিত হয়। অর্থাৎ প্রতি
বৎসর ১৫৫ প্রায় ১,৪০,০০০ কপি মুদ্রিত হয়।

উক্ত সময়ে বর্ণপরিচয় দ্বিতীয় ভাগের ১৪০টি সংস্করণ প্রকাশিত হয়। প্রথমে
ছয়টি সংস্করণে প্রায় ৩৩,০০০ কপি বিক্রয় হয়। ষষ্ঠ ও সপ্তম সংস্করণে পাঁচ হাজার
করে দশ হাজার কপি মুদ্রিত হয়।^{১২০} ১৮৬২-১৮৬৪ সনের মধ্যে তিনটি সংস্করণে
৩২,৫৬৫ কপি মুদ্রিত হয়।^{১২১} ১৮৬৮-১৮৭০ সন পর্যন্ত (২৭-১৪০টি সংস্করণে)
প্রায় ১৫,২০,০০০ কপি মুদ্রিত হয়। এখানে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য যে
এ পর্যন্ত বাংলাভাষায় প্রকাশিত কোন বই সংস্করণে এক মুদ্রণে এত সংখ্যাধিক্য
লাভ করতে পারেনি। উনিশ শতকের শেষভাগে অনেক শিশুপাঠ্য বই
প্রকাশিত হয়। কিন্তু বালাশিক্ষা বাদে অন্য কোন বই বর্ণপরিচয়ের মতো বহুল
পরিমাণে মুদ্রিত এবং সংস্করণে প্রকাশিত হয়নি। উনিশ শতকের প্রথমভাগে যে
সমস্ত শিশুপাঠ্য বই প্রকাশিত হয়, তার মধ্যে কলকাতা স্কুল বুক সোসাইটি কর্তৃক
প্রকাশিত বর্ণমালা, হিন্দু পাঠশালার ছাত্রদের জন্য প্রকাশিত শিশুসেবধি বর্ণমালা,
কলিকাতা তত্ত্ববোধিনী সভা কর্তৃক প্রকাশিত বর্ণমালার নাম বিশেষভাবে
উল্লেখযোগ্য।

কলকাতা স্কুল বুক সোসাইটি কর্তৃক প্রকাশিত বর্ণমালার প্রথম ৭টি সংস্করণে
৩১,০০০ কপি এবং ৮ম সংস্করণে ১০,০০০ কপি মুদ্রিত হয়।^{১২২} ১৮৬৫ সালে
প্রকাশিত বাংলা ও সংস্কৃত ভাষার বইয়ের তালিকায় উক্ত বর্ণমালার উল্লেখ
পাওয়া যায় না। কিন্তু বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদে প্রাপ্ত ১৮৬৩ সালে প্রকাশিত
কপি থেকে দেখা যায় যে, ৯ম সংস্করণে ৫,০০০ কপি মুদ্রিত হয়।

১৭৬৬ শকে (ইং ১৮৪৪) তত্ত্ববোধিনী সভা কর্তৃক বর্ণমালা প্রকাশিত হয়
১৮৬৫ সালে প্রকাশিত বাংলা ও সংস্কৃত ভাষার বইয়ের তালিকায় এর মুদ্রিত
কপির সংখ্যার উল্লেখ নেই।^{১২৩}

ঐ সময়ে আরো যে সমস্ত শিশুপাঠ্য প্রকাশিত হয় তাহার নামও মুদ্রিত
কপির সংখ্যা নীচে দেওয়া হইল।

বইয়ের নাম	প্রকাশকের নাম	মুদ্রিত কপির সংখ্যা
বর্ণমালা	চৈতন্য চন্দ্রোদয় প্রেস	১,০০০। ^{১২৪}
শিশুবোধ—রামচন্দ্র মিত্র	জ্ঞানোদয় প্রেস	৬,০০০। ^{১২৫}
শিশুবোধক	কমলাশন প্রেস	১৫,০০০। ^{১২৬}

শিশুবোধক	কমলালয় প্রেস	২,০০০১২৭
বর্ণমালা	কমলাশন প্রেস	১,০০০১২৮
বর্ণমালা	সদানিধি প্রেস	২,০০০১২৯
শিশুবোধক—চাণক্য পণ্ডিত	সুধাসিদ্ধ প্রেস	১,৫০০১৩০
শিশুবোধক—শুভকর পণ্ডিত	বিজ্ঞান প্রেস	১০,০০০১৩১
শিশুবোধক—চনক	নিজ্জারিণী প্রেস	২,০০০১৩২
শিশুবোধ—ভারতচন্দ্র	লক্ষ্মীবিলাস প্রেস	৩,০০০১৩৩

শেষোক্ত বই দুইটি প্রাচীন দেশীয় পাঠশালায় জন্ম লিখিত। এষ্ট প্রসঙ্গে প্রবন্ধের প্রথমে আলোচনা করা হয়েছে।

বিশ শতকের প্রথম অর্ধে জয়ন্ত কুমার চ্যাটার্জীর খোকার বই, ইমাতুল হক চৌধুরীর নব প্রাথমিক পাঠ, নির্মল চন্দ্র ব্যানার্জীর শিশুরঞ্জন, যোগীন্দ্রনাথ সরকারের নূতন পাঠ, ই, মাস'ভেনের পাঠমালা, শরৎকুমারী দেবীর শৈশব শিক্ষা, সরোজরঞ্জন ব্যানার্জীর পাঠকুম্ভ, আবুনাশের চৌধুরী ও জগৎচন্দ্র সেনের প্রাইমারী পাঠ, চারুচন্দ্র গুহর শিশুবোধ, হরেন্দ্রনাথ দাশগুপ্তের হামাগুড়ি, যতীন্দ্র মোহন চ্যাটার্জীর হাতে খড়ি, নৃসিংহ চন্দ্র মুখার্জীর শিশুপাঠ, আশুতোষ চৌধুরীর বর্ণ ও বানান শিক্ষা, হরকান্ত গাঙ্গুলীর বালবোধ, হরনাথ ঘোষের পাঠশালায় সাহিত্য, রামদয়াল চ্যাটার্জীর সচিত্র অক্ষর পরিচয়, যোগীন্দ্রনাথ সরকারের শিশুসাথী, আশুতোষ ধরের শিশুতোষ, ক্ষিতীশ প্রসাদ চ্যাটার্জীর লেখাপড়া, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সহজপাঠ, উপেন্দ্রনাথ দাসের নীতিস্থধা (পরবর্তীকালে নবনীতি স্থধা), অনাথ নাথ বসুর ছোটদের পড়া ইত্যাদি নানা নামে শিশু পাঠ্য প্রকাশিত হলেও সংস্করণ এবং মূল্যের সংখ্যার দিক থেকে বর্ণপরিচয়ের সমকক্ষতা কেহই দাবী করতে পারেনি।

বর্ণপরিচয়ের নাম অম্লসরণ করে ঐ সময়ে বেশ কিছু শিশু পাঠ্য বইও প্রকাশিত হয়। তার মধ্যে রামানন্দ চ্যাটার্জীর সচিত্র বর্ণপরিচয়, যতীন্দ্রনাথ ঘোষের সরল বর্ণপরিচয়, অক্ষয় কুমার দের বর্ণপরিচয়, সুধাকুমার ধরের নব বর্ণপরিচয়, অম্বীরচন্দ্র চক্রবর্তীর বর্ণপরিচয়, বেণীমাধবশীলের সচিত্র বর্ণপরিচয় এবং সীতানাথ বসাকের আদর্শলিপি ও সরল বর্ণপরিচয় বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। নাম অম্লসরণ করেও এর মধ্যে কোন শিশু পাঠ্যই মূল বর্ণপরিচয়ের সমান জনপ্রিয়তা অর্জন করতে পারেনি।

এই জনপ্রিয়তার কারণ অম্লসন্ধান করতে হলে উনিশ শতকের শেষ তিন

দশকের প্রাথমিক শিক্ষার অগ্রগতির সঙ্গে বিশ শতকের প্রথম দুই দশকের প্রাথমিক শিক্ষার তুলনামূলক আলোচনা করা প্রয়োজন। ১৮৮১ সনে যখন প্রাথমিক বিদ্যালয়ের সংখ্যা ছিল ৪৩,৪০০ তখন ছাত্র সংখ্যা ছিল ৭,৬০,৮৮৬ জন।^{১১১} ১৮৯১ সনে তা বৃদ্ধি পায়। তখন প্রাথমিক বিদ্যালয়ের সংখ্যা এবং ছাত্রসংখ্যা হয় যথাক্রমে ৪৭,৫৩৪ এবং ০,৭০,৭৪৮।^{১১২} এর সঙ্গে তাল রেখে বর্ণপরিচয়ের চাহিদা যে কি পরিমাণে বৃদ্ধি পায় তাহা নিম্নের তথ্য থেকে বুঝতে পারা যায়। অবশ্য বিজ্ঞানাগর ও পাঠশালায় ছাপান বইয়ের মাধ্যমে শিক্ষাদানের জন্ম সচেতন ছিলেন। তিনি এই সম্পর্কে তাঁর শিক্ষা বিষয়ক প্রস্তাবে বলেন :
 “It will also form part of the duty of the Superintendents to watch opportunities to introduce as far as practicable, the class-books above mentioned.”^{১১৩}

পরবর্তীকালে সরকার কর্তৃক শিক্ষাবিষয়ক দায়িত্বে নিযুক্ত হওয়ায় তাঁহার পক্ষে নিশ্চয়ই পাঠশালাসমূহে ছাপান বইয়ের প্রচলন করা সম্ভবপর হয়।

বর্ণপরিচয় প্রথম ভাগ

বৎসর	সংস্করণ	মুদ্রণ-সংখ্যা
১৮৬৭—৭২	২৮—৪৫	৫,৪০,০০০
১৮৭৩—৭৮	৪৬—৭৮	৬,৬০,০০০
১৮৭৯—৮৪	৭৯—১২৭	৯,৬০,০০০
১৮৮৫—৯০	১২৮—১৫২	১২,০০,০০০
		মোট—৩৩,৬০,০০০

বর্ণপরিচয় দ্বিতীয় ভাগ

বৎসর	সংস্করণ	মুদ্রণ-সংখ্যা
১৮৬৭—৭২	২৭—৪৫	১,২০,০০০
১৮৭৩—৭৮	৪৬—৭৮	৩,১০,০০০
১৮৭৯—৮৪	৭৯—১২০	৫,৩০,০০০
১৮৮৫—৯০	১২১—১৪০	৫,৬০,০০০
		মোট—১৫,২০,০০০ ^{১১৪}

কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, আজকাল বর্ণপরিচয়ের প্রথম ভাগের ১৫২টি সংস্করণ এবং দ্বিতীয় ভাগের ১৪০টি সংস্করণের মধ্যে সবকয়টি সংস্করণ একসাথে খুঁজে পাওয়া দুঃস্বপ্ন। যদি ঐ সমস্ত সংস্করণ খুঁজে পাওয়া যেত তাহলে

গবেষকদের পক্ষে বিজ্ঞানাগরের শিশুশিক্ষা সম্পর্কীয় চিন্তাধারার এক সম্পূর্ণ চিত্র পাওয়া সম্ভব হ'ত। কারণ বিজ্ঞানাগর মহাশয় সবকয়টি সংস্করণ একইভাবে নিশ্চয়ই প্রকাশ করেন নি। বিভিন্ন সংস্করণে নিশ্চয় তিনি কিছু পরিবর্তন করেন। ঐ সমস্ত পরিবর্তন থেকে তাঁর চিন্তাধারার পরিবর্তনের আভাস পাওয়া সম্ভব হ'ত। যেমন ষষ্ঠতম সংস্করণের বর্ণপরিচয়ে তিনি উচ্চারণ তত্ত্বের বিষয় কিছু নির্দেশ দিয়ে বলেন, “প্রায় সর্বত্র দৃষ্ট হইয়া থাকে, বালকেরা অ, আ এই দুই বর্ণস্থলে ঝরের অ, ঝরের আ বলিয়া থাকে। বাহাতে তাহারা সেইরূপ না বলিয়া, কেবল অ, আ, এইরূপ বলে, তদ্রূপ উপদেশ দেওয়া আবশ্যক।

যে সকল শব্দে অন্ত্য বর্ণে আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ, এই সকল স্বরবর্ণের যোগ নাই, উহাদের অধিকাংশ হলন্ত, কতকগুলি অকারান্ত, উচ্চারিত হইয়া থাকে। যথা, হলন্ত—কর, খল, ঘট, পথ, রস, বন ইত্যাদি, অকারান্ত—ছোট, বড়, ভাল, দূত, তুণ, মৃগ ইত্যাদি। কিন্তু অনেক স্থানেই দেখিতে পাওয়া যায়, এই বৈলক্ষণের অমসৃণ না করিয়া তাদৃশ শব্দ মাঝেই অকারান্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে। বর্ণযোজনায় উদাহরণ স্থলে যে সকল শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে যে গুলি অকারান্ত উচ্চারিত হয় উহাদের পার্শ্বদেশে• এইরূপ চিহ্ন যোজিত হইল। যে সকল শব্দের পার্শ্বদেশে তদ্রূপ চিহ্ন নাই, উহারা হলন্ত উচ্চারিত হইবে।

বাক্যাদি ভাবায় ত কারের ত, ৎ, এই বিবিধ কলেবর প্রচলিত আছে। দ্বিতীয় কলেবরের নাম খণ্ড ত কার। ঙ্গৎ, ঙ্গৎ প্রভৃতি সংস্কৃত শব্দ লিখিবার সময় খণ্ড ত কার ব্যবহৃত হইয়া থাকে। খণ্ড ত কারের স্বরূপ পরিজ্ঞানের নিমিত্ত বর্ণপরিচয়ের পরীক্ষার শেষ ভাগে ত কারের দুই কলেবর প্রদর্শিত হইল।”^{১৩৮}

বিশ্বশতকের প্রথম দশকে প্রাথমিক বিদ্যালয়ের সংখ্যা কিছুটা হ্রাস পেলো ছাত্রসংখ্যা কিন্তু বৃদ্ধি পায়। এই সময়ে প্রাথমিক বিদ্যালয়ের সংখ্যা ছিল ৩৮,৪৮২ এবং ছাত্র সংখ্যা ছিল ১১,৪৪,১৭৬ জন।^{১৩৯} ১৯২০ সনের প্রথম দিকে, প্রাথমিক বিদ্যালয় ও ছাত্র সংখ্যা বৃদ্ধি পায়। ঐ সময়ে বিদ্যালয় এবং ছাত্র সংখ্যা ছিল যথাক্রমে ৪৭, ৬৮৮ এবং ১৪, ০৫, ২০১।^{১৪০}

এখানে উল্লেখযোগ্য যে বিশ শতকের প্রথম দুই দশকের প্রাথমিক বিদ্যালয়ের ছাত্ররা সকলে ছাপা বই পড়ত না। ১৯১১ সনে প্রাথমিক বিদ্যালয়ের ছাত্রদের মধ্যে ৬,৭২,৪২৬^{১৪১} জন ছাপা বই পড়ত এবং ৪,৪৩,৫০২ জন ছাপা বই পড়ত না। এর একটি মাত্র কারণ হতে পারে, সরকার কর্তৃক অনুমোদিত

প্রাথমিক বিদ্যালয়ে ছাপা বই পড়বার ব্যবস্থা ছিল। ঐ সমস্ত বিদ্যালয়ের ছাত্রদের ছাপা বই সংগ্রহ করা একান্ত আবশ্যিক ছিল। কিন্তু অন্যান্য প্রাথমিক বিদ্যালয়ে ছাপা বইয়ের মোটেই ব্যবহার ছিল না। কেবলমাত্র প্রতিলিখন ও মৌখিক পাঠেব মধ্যমেই ঐ সমস্ত বিদ্যালয়ে প্রাথমিক শিক্ষা দেওয়া হত।

যাই হোক ১৯২১ সনে যখন ৬,৯১,৩০৫ জন ছাত্র ছাপা বই পড়ত তখন কিন্তু কোন শিশু পাঠাই বর্ণপরিচয়ের মতো বছরে ১ লক্ষ ৪০ হাজার কপি ছাপান হয় নি। ১৯২২ সনের হিসাব অনুযায়ী অধিকাংশ ছাপা বই পাঁচ হাজারের কম সংখ্যায় মুদ্রিত হয়। কেবলমাত্র অনাথ রায়ের সুনীতি পাঠ প্রথম পাঠ (বর্ষ সংস্করণ), গোলাম কবীর আহম্মদের সচিত্র বর্ণমালা (তৃতীয় সংস্করণ) রাসবিহারী মুখটির আদর্শ বালা-শিক্ষা, মহম্মদ আক্‌বর রজকের মক্তব বালাশিক্ষা, ইমদাদ আলীর বালকনূর বা বালাশিক্ষা (দ্বিতীয় সংস্করণ) ইত্যাদি কয়েকখানি বইয়ের পাঁচ হাজার করিয়া কপি মুদ্রিত হয়। ঐ সময়ে রামহন্দর বসুর বালাশিক্ষার (দ্বিতীয় সংস্করণ) দশহাজার কপি এবং জলধর সেনের বাংলা প্রথমপাঠ ৫০,০০০ কপি^{১৪৩} মুদ্রিত হয়। ইহার একমাত্র কারণ বর্ণপরিচয়ের জনপ্রিয়তার কাছে এই সমস্ত বইয়ের জনপ্রিয়তা খুবই নগণ্য ছিল।

সূত্র

১। Selection from the Records of Bengal Government 1855, No 22., পৃ: ৪২-৪৩

২। Second Report of the Calcutta School Book Society, 1819. পৃ: ৭১

৩। 1st Report of the Calcutta School Book Society. 1818, ৪। তদেব।

৫ক। বঙ্গদেশে প্রাথমিক শিক্ষা (তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৮৫০ শক, ২২ কল্প, ২য় ভাগ, পৃ: ২৬৮)। [এদেশীয়রা প্রথমদিকে মুদ্রিত বইকে ভালভাবে গ্রহণ করেন নি। কারণ তারা মুদ্রিত বইকে জাত নষ্ট করার ফাঁদ বলে মনে করত।]

৫খ। পরবর্তীকালে দেশীয় প্রণয় পাঠদানের জন্যও বই প্রকাশিত হয়। (Sel. from the Records of Bengal Govt. 1855, No, 23., p. 31.) ঐ সময়ে দেশীয় পাঠশালার জন্য শিশুবোধ প্রকাশিত হয়। গ্রাম্য পাঠশালায় এর

বেশ আদর ছিল। এই প্রসঙ্গে রেভ : লন্ড্ বলেন, “The Shishubodh, however still hold its ground in the village schools with its absurdities and obscenities and we have little hope of supplanting it till we can bring out a cheap Primer of 50 pages selling for one anna—The existing school books are 200 percent higher than what the masses can afford.”)

[Ref : Returns relating to Publication in the Bengali language *** by J. Long. Calcutta, 1859, p. XXV]

উক্ত বই থেকে গ্রাম্য পাঠশালার পাঠদানের বিষয়বস্তু সম্পর্কে মোটামুটি ধারণা পাওয়া যেতে পারে। রেভ : লন্ড্ উহার জনপ্রিয়তা সম্পর্কে বলেন, “It contains an alphabet ; a treatise on arithmatic and mensuration, with all the rules in poetical language ; directions for letter-writing ; an invocation of the Ganges ; some mythological tales ; and what are called the Chanakya Slokes, or golden verses, 108 in number, both in Sanscrit and Bengali ; the whole comprised in fifty-four pages. This little book is more extensively used in the indigenous village schools of Bengal than any other. The treatise on arithmetic which it contains, is really not bad : and in all probability it is to it that the marvellous readiness in reckoning, possessed by so many Bengalis, may be ascribed. The Sanscrit slokes are the same which are in almost everybody’s mouth, and for the extensive diffusion of which it has often been thought so difficult to account,” [Ref : Popular literature of Bengal, by J. Long. In the Calcutta Review, 1850, Vol. 13, পৃ: ২৫৯]

৬। তদেব পৃ: ৪৩।

৭। On the importance of cultivating the vernacular language by Woodoy Chandra Addya. (In selection of discourses delivered at the meetings of the Society for the Acquisition of General Knowledge—V-I, Calcutta—1840, পৃ: ২২)

৮। বাঙ্লা সাহিত্যে বর্ণপরিচয়—শ্রীদীপেন চট্টোপাধ্যায় (শতবর্ষ
স্মরণিকা, বিদ্যাসাগর কলেজ : ১৮৭২—১৯৭২। কলিকাতা, ১৯৭২। পৃঃ
২২২।)

৯। **Hints relative to Native Schools—Serampore, 1816.**

পৃঃ ২০।

১০। Ibid, পৃঃ ২১।

১১। Ibid, পৃঃ ২৬।

১২। Ibid, পৃঃ ৮৪।

১৩। **First report of the Institution for encouragement of
Native Schools in India. Serampore, 1817, পৃঃ ২০।**

১৪। বাংলা সাহিত্যে বর্ণপরিচয়—শ্রীদীপেন চট্টোপাধ্যায়। পৃঃ ২২২।

১৫। **General Report on public Instruction in the Lower
Provinces of the Bengal Presidency, 1840-42. পৃঃ ৭২ (উক্ত রিপোর্টে
বলা হয়, “The pathshala was opened and came into operation at
the close of 1839—40, and promised at the close of the year
1840.”)**

১৬। তদেব, Appendix—VI, পৃঃ XXXVI।

১৭। তদেব, 1845—46, পৃঃ ২।

১৮। তদেব, 1840—42, Appendix No. VI, পৃঃ II।

১৯। তদেব, পৃঃ XXXV।

২০। তদেব, পৃঃ XXXIX—XL।

২১। তদেব, পৃঃ ৩২।

২২। তদেব, পৃঃ ৩৩।

২৩। তদেব, 1842-43, পৃঃ ২২।

২৪। তদেব, পৃঃ ২৮।

২৫। তদেব, পৃঃ ২৩।

২৬। তদেব, পৃঃ ২৫।

২৭। তদেব, 1843—44, পৃঃ ৩৮।

২৮। **The Bengal spectator, 1843, 1st August.**

২৯। তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৭৬৬-শক, ১লা জৈষ্ঠ। পৃঃ ৭৩—৮৪।

৩০। তদেব, ১৮৬৫ সন, ১৮শে জুলাই।

৩১। General Report on Public Instruction in the Lower Provinces of the Bengal Presidency for 1844—45 Appendix No. 2. পৃ: CLXIX।

৩২। তদেব পৃ: CLXXVIII।

৩৩। Correspondence relating to Vernacular education in the Lower provinces of Bengal (In Selections from Records of Bengal govt. No. 22, 1855) বাংলায় প্রাথমিক শিক্ষা 'সংগ্রহ' বইতে উল্লেখ করেন।

৩৪। General Report on the Public Instruction in the Lower Provinces of Bengal Presidency for 1845—46 পৃ: ২।

৩৫। তদেব, ১৮৪৭—৪৮, পৃ: ৩।

৩৬। তদেব, ১৮৪৮—৪৯, পৃ: ৩৩২।

৩৭। তদেব।

৩৮। তদেব, পৃ: ৩৩৩।

৩৯। প্রেরিত পত্র (সংবাদ প্রভাকর, ১৮৪৮, ২৪ জুলাই)।

৪০। সম্পাদকীয় (সংবাদ পূর্ণ চন্দ্রোদয়, ১৮৫২, ২৬শে জুন)।

৪১। তদেব, ১৮৫২, ১৪ জুলাই।

৪২। সম্পাদকীয় (সংবাদ প্রভাকর, ১৮৫৪, ২২ নভেম্বর)।

৪৩। বিবিধ সমাচার (সংবাদ ভাস্কর, ১৮৪৯, ২ জানুয়ারী)।

৪৪। চণ্ডীচরন বন্দ্যোপাধ্যায় : বিজ্ঞানাগর, বই সংস্করণ, পৃ: ৩৭২।

৪৫। নবকৃষ্ণ ঘোষ : প্যারীচরন সরকার, কলিকাতা ১৯০২, পৃ: ৮৩-৮৪।

৪৬। সম্পাদকীয় (সংবাদ প্রভাকর। ১৮৫৪, ১৫ই সেপ্টেম্বর)।

৪৭। তদেব, ১৮৫৪, ২২শে নভেম্বর।

৪৮। Correspondence relating to Vernacular education in the Lower Provinces of Bengal (In Selections from Records of Bengal Government, 1855, No. 22. পৃ: ৫০)।

৪৯। তদেব, পৃ: ৫৩।

৫০। Calcutta, a study in urban growth dynamics by Murari Ghosh and others. Calcutta, 1972. পৃ: ৫২-৫৩।

৫১। (ক) সেকাল আর একাল—শ্রীরাজনারায়ণ বসু। কলিকাতা শকাব্দ, ১৯৭৬, পৃঃ ৪০-৪১। [“ত্রাণ্ডিরূপ অগ্নিময় পানীয় দ্বারা এ দেশের কত অনিষ্ট সাধন হইতেছে, তাহা অনেকেই বুঝিতে পারিতেছেন। গত ত্রিশ বৎসরের মধ্যে কত ধনী, মামী ও বিদ্বানের প্রাণ আহুতি স্বরূপ নিষ্কিণ্ড হইল, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। এতদিন তাঁহারা জীবিত থাকিলে লোকসমাজের কত মঙ্গল সাধন হইত।”]

(খ) রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ, শ্রীশিবনাথ শাস্ত্রী, কলিকাতা, ১৯০৪, পৃঃ ৫১-৫২। [“কলিকাতাতে দাঁহার বিষয় কর্ম করিতেন, তাঁহার সচরাচর হয় কোনও পদস্থ আত্মীয়ের আশ্রয় না হয় দুই দশজনে একত্র হইয়া বাসা করিয়া থাকিতেন। গ্রামের মধ্যে এক ব্যক্তি কৃতি ও উপার্জনশীল হইলে তাঁহার স্ফুট কুটুম্বদিগের মধ্যে অনেকেই একে একে আসিয়া তাঁহার কলিকাতাস্থ বাসাতে আশ্রয় লইতেন।*** অধিকাংশস্থলেই পাকাদি কার্ঘ্যের জন্য স্বতন্ত্র পাচক রাখা হইত না। এই অশ্রাব্য বা নিষ্কর্মা ব্যক্তিগণই পাল্য করিয়া রন্ধনাদি করিতেন। তাহা লইয়া সময়ে সময়ে ঘোর বিবাদ উপস্থিত হইত। একজনের কার্য্য অপরে করিতে চাহিত না। আপনাদের মধ্যে কোনও অল্প বয়স্ক বালক থাকিলে অধিকাংশ স্থলেই বাপার নিষ্কর্মা ব্যক্তিগণ তিরস্কার ও তাড়নাদির প্রভাবে তাহাদিগকে বশবস্তী করিয়া তাহাদিগের দ্বারা অধিকাংশ কাজ করাইয়া লইবার চেষ্টা করিত। এই সকল কলিকাতা—প্রবাসী নিষ্কর্মা লোকের স্বভাব চরিত্র কিরূপ হইত তাহার বর্ণনার প্রয়োজন নাই। এইমাত্র বলিলে যথেষ্ট হইবে যে সে সময়ে উপার্কক কলিকাতা প্রবাসীদিগের মধ্যে এরূপ লোক অনেক দেখা যাইত দাঁহার জীবনে অন্ততঃ একবার চরিত্র-অলন জনিত কুৎসিত ব্যাধিতে আক্রান্ত হইতেন। তখন স্বরূপানটা প্রবল হয় নাই, কিন্তু কলিকাতা প্রবাসীদিগের অনেকে গাঙ্গা ও চরস প্রভৃতিতে পরিপক্ক হইতেন।

অল্পবয়স্ক বালকগণ স্থানান্তরে এইরূপ বাসাতে এইরূপ সঙ্গে আসিয়াই বাস করিত। তাহার ফল কিরূপ হইত তাহা সহজেই অনুমেয়। বালকদিগের কুচি, আলাপ, আমোদ, প্রমোদ সমুদয় কলুষিত হইয়া যাইত। বয়াপ্রাপ্ত পুত্রদিগের অসমুচিত আলাপ ও ইয়ারকীর মধ্যে বাস করিয়া তাহারা অকালপক্ক হইয়া উঠিত। তাহাদের বয়সে দাঁহা জানা উচিত নয়, তাহা জানিত ও তদনুরূপ আচরণ করিত। অনেকে কিনফিনে কালাপেড়ে ধুতি পরিয়া, বুট পায়ে দিয়া, বাক্স শিতে

কাটিয়া সহরের বাবুদের অঙ্করণের প্রয়াস পাইত ; চরস গাঁজা প্রভৃতি খাইতে নিখিত ; এবং অনেক সময়ে তদপেক্ষা ও গুরুতর পাপে লিপ্ত হইত”]

(গ) তদেব। পৃঃ ৫৭ [“এই সময়ে সহরের সম্পন্ন মধ্যবিত্ত ভদ্র গৃহস্থদিগের গৃহে ‘বাবু’ নামে এক শ্রেণীর মানুষ দেখা দিয়াছিল। তাহারা পারসী ও স্বল্প ইংরাজী শিক্ষার প্রভাবে প্রাচীন ধর্মে আস্থাবিহীন হইয়া ভোগ স্বেচ্ছাই দিন কাটাইত।*** এই বাবুরা দিনে ঘুমাইয়া, ঘুড়ি উড়াইয়া, বুলবুলির লড়াই দেখিয়া, সেতার, এসরাজ, বীণ প্রভৃতি বাজাইয়া, কবি, হাপ আকড়াই, পাঁচালি প্রভৃতি শুনিয়া, রাত্রে বারঙ্গনাদিগের আলায়ে আলায়ে গীতবাছ ও আমোদ করিয়া কাল কাটাইত ;***।

এ সময়ে ও ইহার কিঞ্চিৎ পরে সহরে গাঁজা খাওয়াটা এত প্রবল হইয়াছিল যে সহরের স্থানে স্থানে এক একটা বড় গাঁজার আড্ডা হইয়াছিল। বড়বাজার, বটতলা ও বোঁবাজার প্রভৃতি স্থানে একপ এক একটা আড্ডা ছিল।”]

৫২। The Third Report of the Calcutta School Book Society, 1820. পৃঃ ৫০।

৫২। (ক) বিজ্ঞানাগর—চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কলিকাতা, ১৮৯৫, পৃঃ ৭২।

৫৩। তদেব। পৃঃ ৭৭-৭৮। [বাবু রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের জন্ম তিনি অতি অল্প সময়ে এক নূতন সংস্কৃত ব্যাকরণ রচনা করেন। উহাই পরবর্তীকালে সংস্কৃত ব্যাকরণ উপক্রমণিকা রূপে পরিচিত।]

৫৪। তদেব। পৃঃ ৭৮-৭৯।

৫৫। তদেব। পৃঃ ৮১-৮২।

৫৬। Report of the Council of Education for 1850—51, পৃঃ ৩৫-৪৩।

৫৭। তদেব। 1854—55, পৃঃ ২৩।

৫৮। বিজ্ঞানাগর প্রসঙ্গ—শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। কলিকাতা, ১৩৩৮। পৃঃ ১৯-২০।

৫৯। তদেব। পৃঃ ২২।

৬০। তদেব। পৃঃ ২৪।

৬১। (ক) তদেব। পৃঃ ২৫।

(খ) বিজ্ঞানাগর—চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়। পৃঃ ১৯৬।

৬২। বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব—রামগতি ত্রায়রত্ন।
হুগলী, ১৯২৯ সং বৎ। পৃ: ২৩৬।

৬৩। বিদ্যালয়—চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়। পৃ: ৮১।

৬৪। তদেব। পৃ: ৮২।

৬৫। বিদ্যালয়—জীবনচরিত—সহোদর শঙ্কুচন্দ্র বিদ্যারত্ন প্রণীত। পৃ: ৫৫।

৬৬। বিদ্যালয়—চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়। পৃ: ৮০।

৬৭। বাঙ্গালাভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব—রামগতি ত্রায়রত্ন,
পৃ: ২৩৬।

৬৮। বিদ্যালয়—চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়। পৃ: ১৩১—১৩২।

৬৯। The vernacular class in the Medical college (In the
Friend of India, 1852, July 8.)

৭০। বিদ্যালয় প্রসঙ্গ—শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়। পৃ: ২৫।

৭১। General Report on Public Instruction in the Bengal
Presidency for 1855, পৃ: ৫১-৫২।

৭২। বাঙ্গালা ভাষা ও বাঙ্গালা সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব—রামগতি ত্রায়রত্ন।
পৃ: ২৩৭—৩৮।

৭৩। বিদ্যালয় ও বাঙ্গালী সমাজ—বিনয় ঘোষ, তৃতীয় অঙ্ক, কলিকাতা,
১৯৫৯। পৃ: ১২১।

৭৪। শিশু শিক্ষা : প্রথম ভাগ, এতদদেশীয় বালিকা বিদ্যালয়ের ব্যবহারার্থে
শ্রীযুক্ত মদন মোহন তর্কালঙ্কার প্রণীত। কলিকাতা, সংবৎ ১৯০৭। বিজ্ঞাপন।

৭৫। বিদ্যালয় জীবন চরিত, সহোদর শঙ্কুচন্দ্র বিদ্যারত্ন প্রণীত।
কলিকাতা, ১৯২৮। পৃ: ৮২।

শিশুপাঠ্য রচনার ক্ষেত্রে মদন মোহন তর্কালঙ্কার এবং ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যালয়ের
মধ্যে যে আলোচনা হত এবং পরস্পর পরস্পরকে যে সাহায্য করতেন তার প্রমাণ
বিদ্যালয়ের 'জীবন চরিত' প্রথম ও দ্বিতীয় বারের বিজ্ঞাপন থেকে ভালভাবে
পাওয়া যায়।

। সূত্র—বিদ্যালয় রচনা সংগ্রহ—প্রথম খণ্ড ; শিক্ষা। বিদ্যালয় স্মারক
জাতীয় সমিতি কর্তৃক প্রকাশিত। কলিকাতা, ১৯৭২। পৃ: ১২৩—১২৪।

৭৬। শিশুশিক্ষা—পঞ্চমভাগ-নীতিবোধ—শ্রীরাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত।
কলিকাতা, সংবৎ ১৯০৮। বিজ্ঞাপন পৃ: ২।

৭৭। Correspondence relating to vernacular education in the Lower Provinces of Bengal (In Selections from Records of Bengal Govt. 1855, No. 22, পৃ: ৭১-৭২।)

৭৮। বিজ্ঞানাগর জীবন চরিত, মহোদর শত্ৰুচন্দ্র বিজ্ঞানরত্ন প্রণীত। কলিকাতা, ১২২৮। পৃ: ১২০।

৭৯। Unpublished letters of Vidyasagar; ed by Arabinda Guha, Calcutta, 1971, পৃ: ১৮৪-১৮৭।

৮০। শিক্ষাশিক্ষা, মদনমোহন তর্কালঙ্কার প্রণীত। তৃতীয় ভাগ। ঈশ্বর চন্দ্র বিজ্ঞানাগর সংশোধিত, একনবতিতম সংস্করণের বিজ্ঞাপন।

৮১। On the importance of cultivating the vernacular languages, by Wooday Chandra Addya (In Selection of discourses delivered at the meeting of the society for the acquisition of general knowledge, v. i, Calcutta, 1840, পৃ: ২৭-২৮।)

৮২। হিন্দুকলেজাস্তার্গত বাঙ্গালা পাঠশালা এবং গৌড়ীয় ভাষার চর্চা (বেঙ্গল স্ট্রেক্টর, ১৮৪৩, ২৪ জুলাই।)

৮৩। গভর্ণমেন্ট স্কুল (সমাচার চন্দ্রিকা ১৮৪৫, ৪ঠা আগষ্ট।)

৮৪। সম্পাদকীয় (সংবাদ প্রভাকর, ১৮৫৪, ১৫ই সেপ্টেম্বর।)

৮৫। Correspondence relating to vernacular education in the Lower Provinces of Bengal (In Selections from Records of Bengal Govt., 1855, No. 22, পৃ: ৭৬।)

৮৬। বঙ্গদেশে প্রাথমিক শিক্ষা (তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৮৪৯ শক, ২২ কল্প, ভাগ ১, পৃ: ২২৫।)

৮৭। Hints relative to Native Schools, Serampore, 1816. পৃ: ৮৬।

৮৮। বঙ্গদেশে প্রাথমিক শিক্ষা (তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা, ১৮৫০ শক, ২২ কল্প, ভাগ ২, পৃ: ২৩২।)

৮৯। Correspondence relating to vernacular education in the Lower Provinces of Bengal (In Selections from Records of Bengal Govt, 1855, No. 22, পৃ: ৩৪।)

৯০। তদেব।

২১। The Normal School in Calcutta (In the Friend of India, 1847, 2nd September.)

২২। Vernacular Education (In the Friend of India, 1848, 16th March.)

২৩। Normal School English and Vernacular (In the Friend of India, 1849, 18th October.)

২৪। Vernacular Education (In the Friend of India, 1849, 1st March.)

২৫। Correspondence relating to vernacular Education in the Lower Provinces of Bengal. পৃ: ৭৩।

২৬। General Report on Public Instruction in the Lower Provinces of the Bengal Presidency for 1855-56. Appendix (A), পৃ: ৩৭।

২৭। তদেব, পৃ: ২৩।

২৮। Correspondence relating to vernacular education in the Lower Provinces of Bengal (In Selections from Records of Bengal Govt., 1855, No. 22, পৃ: VI)

২৯। সেকাল আর একাল—শ্রীরাজনারায়ণ বসু। কলিকাতা, শকাব্দা, ১৭২৬। পৃ: ৪৪।

১০০। বর্ণপরিচয় প্রথমভাগ (বিজ্ঞানাগর রচনা সংগ্রহ। প্রথম খণ্ড—শিক্ষা, কলিকাতা, বিজ্ঞানাগর স্মারক জাতীয় সমিতি, ১৯৭২, পৃ: ৪—৮।)

১০১। বর্ণপরিচয়—দ্বিতীয় ভাগ (তদেব, পৃ: ১৫-২৪।)

১০২। A short history of educational ideas, by S. J. Curtis & M. E. A. Boulwood. London, 1953. পৃ: ৩৮৩

১০৩। তদেব, পৃ: ৩৮৪।

১০৪। তদেব, পৃ: ৩৮৬।

১০৫। তদেব, পৃ: ৩৮৮।

১০৬। তদেব, পৃ: ৩৯০।

১০৭। তদেব, পৃ: ৩৯২।

১০৮। তদেব, পৃ: ৪০৬।

১০৯। The education of the people ; a practical treatise on the means of extending its sphere and improving its character, by J. william, London, 1849. পৃ: ১১৯-১২০।

১১০। বর্ণপরিচয়—দ্বিতীয় ভাগ (বিজ্ঞানাগর রচনা সংগ্রহ। প্রথম গণ-শিক্ষা, কলিকাতা, বিজ্ঞানাগর স্মারক জাতীয় সমিতি। ১৯৭২, পৃ: ১৩)

১১১। বিজ্ঞানাগর—চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কলিকাতা, ১৮৯৫। পৃ: ১৮০।

১১২। Lectures on popular eduction delivered to the Edinburgh Philosophical Association in April and November, 1833, by George Combe ; 3rd edn, Edinburgh, 1848. Preface, পৃ: vi.

১১৩। শিশুশিক্ষা—চতুর্থ ভাগ—বোধদয়—শ্রীধরচন্দ্র বিজ্ঞানাগর। কলিকাতা, সংবৎ ১৯০৭। পৃ: ২।

১১৪। বিজ্ঞানাগর চরিত—শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর; তৃতীয় সংস্করণ, কলিকাতা, ১৩২৪, পৃ: ১৬-১৭।

১১৫। The education of the people ; a practical treatise on the means of extending its sphere and improving its character, by J. william, London, 1849, পৃ: ৯৯-১২০।

১১৬। বিজ্ঞানাগর জীবন চরিত, মহোদয় শঙ্কুচন্দ্র বিজ্ঞানরত্ন প্রণীত। কলিকাতা, ১২৯৮, পৃ: ১২০।

১১৭। বিজ্ঞানাগর গ্রন্থাবলী (শিক্ষা ও বিবিধ)—হুম্মীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়, ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস কর্তৃক সম্পাদিত। কলিকাতা, ১৩৪৬, পৃ: ২৫৯।

১১৮। Returns relating to publications in the Bengali language, in 1877*** by J. Long, Calcutta, 1859, পৃ: ৪২।

১১৯। Catalogue of Sanskrit and Bengali publications printed in Bengal, Calcutta, 1865. পৃ: ৩২।

১২০। Returns relating to publications in the Bengali Lan - uage, in 1857*** by J. Long, Calcutta, 1859. পৃ: ৪২।

১২১। Catalogue of Sanskrit and Bengali Publications printed in Bengal, Calcutta, 1865, পৃ: ৩২।

১২২। Returns relating to publications in the Bengali language in 1857***by J. Long. Calcutta, 1859, পৃ: ১৩।

১২৩। Catalogue of Sanskrit and Bengali publications printed in Bengal, Calcutta, 1865, পৃ: ৩৩।

১২৪। Returns relating to publications in the Bengali language in 1857.*** by J. Long. Calcutta, 1859, পৃ: ২০।

১২৫। তদেব, পৃ: ২৫।

১২৬। তদেব, পৃ: ২৯।

১২৭। তদেব, পৃ: ২৮।

১২৮। তদেব, পৃ: ৩০।

১২৯। তদেব, পৃ: ৫২।

১৩০। তদেব, পৃ: ৫৫।

১৩১। তদেব, পৃ: ৬২।

১৩২। তদেব, পৃ: ৩৩।

১৩৩। তদেব, পৃ: ৬১।

১৩৪। Reports on Public Instruction in Bengal, 1880-81 & 1881-82.

১৩৫। Ibid, 1890-91, & 1891-92.

১৩৬। Correspondence relating to vernacular education in the Lower Provinces of Bengal (In Selections from Records of Bengal Govt., 1855 No. 22, পৃ: ৭৩।)

১৩৭। Appendix to the Calcutta Gazettee (1867-90) এ প্রকাশিত পুস্তক তালিকা হইতে সংকলিত।

১৩৮। বিভাগাগর রচনা সংগ্রহ। প্রথম খণ্ড—শিক্ষা। কলিকাতা, বিভাগাগর স্মারক জাতীয় সমিতি, ১৯৭২। পৃ: ২।

১৩৯। Reports on Public Instruction in Bengal, 1909-1910 & 1910-1911.

- ১৪০। তদেব, 1921-23 & 1923-24।
১৪১। তদেব, 1910-1911।
১৪২। তদেব, 1922-23।
১৪৩। Appendix to the Calcutta Gazettee এ প্রকাশিত পুস্তক
তালিকা হইতে সংকলিত।

পরিশিষ্ট

বর্ণপরিচয়, প্রথম ভাগ : ১৮৫৫—১৮৫৮ পর্য্যন্ত এগারোবার মুদ্রিত হয়।

প্রতিবারের মুদ্রণ সংখ্যা ছিল নিম্নরূপ :—

প্রথমবার মুদ্রিত	—	৩,০০০
দ্বিতীয়বার "	—	৫,০০০
তৃতীয়বার "	—	৫,০০০
চতুর্থবার "	—	৫,০০০
পঞ্চমবার "	—	৫,০০০
ষষ্ঠবার "	—	৫,০০০
সপ্তমবার "	—	১০,০০০
অষ্টমবার "	—	১০,০০০
নবমবার "	—	১০,০০০
দশমবার "	—	৫,০০০
একাদশবার "	—	২৫,০০০

(মুদ্র—বর্ণপরিচয়, প্রথম ভাগ; একাদশবার মুদ্রিত, কলিকাতা, ১৮৫৮।

ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরী, লণ্ডন।)

বর্ণপরিচয়, দ্বিতীয় ভাগ : ১৮৫৫—১৮৫৮ পর্য্যন্ত আটবার মুদ্রিত হয়।

প্রতিবারের মুদ্রণ সংখ্যা ছিল নিম্নরূপ :—

প্রথমবার মুদ্রিত	—	৩,০০০
দ্বিতীয়বার "	—	৫,০০০
তৃতীয়বার "	—	৫,০০০
চতুর্থবার "	—	৫,০০০
পঞ্চমবার "	—	১০,০০০
ষষ্ঠবার "	—	৫,০০০
সপ্তমবার "	—	৫,০০০
অষ্টমবার "	—	২৫,০০০

(মুদ্র—বর্ণপরিচয়, দ্বিতীয়ভাগ; অষ্টমবার মুদ্রিত, কলিকাতা, ১৮৫৮।

ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরী, লণ্ডন।)

বর্ণপরিচয়
প্রথম ভাগ
ত্রিগুণাশ সংস্করণ
সংবৎ—১৯৩১
(আখ্যান পত্র)

বর্ণপরিচয়

শ্রীশিবচন্দ্রবিদ্যাসাগরপ্রণীত।

প্রথম ভাগ।

অসংযুক্ত বর্ণ।

ত্রিগুণাশ সংস্করণ।

কলিকাতা

সংস্কৃত যন্ত্র।

ন

১১।

মূল্য এক আনা।

(লণ্ডন, ইণ্ডিয়া অফিস লাইব্রেরীর সৌজন্যে)

বর্ণপরিচয়
প্রথম ভাগ
ত্রিঅক্ষর সংকলন
১. ২. ৩. ৪. ৫.
(বর্ণমালা)

বর্ণপরিচয়



প্রথম ভাগ।



স্বরবর্ণ।

অ	আ	ই	ঈ
উ	ঊ	ঋ	ঌ
এ	ঐ	ও	ঔ

(লণ্ডন, ইণ্ডিয়া অফিস লাহরোর সৌজন্তে)

বর্ণপরিচয়
দ্বিতীয় ভাগ
পঞ্চপঞ্চাশ সংস্করণ
সংস্ক- ১৮৭১
(আশ্বিন পূর্ণিমা)

বর্ণপরিচয়

শ্রীমৎশ্রীচন্দ্রবিদ্যাসাগরপ্রণীত।

দ্বিতীয় ভাগ।

সংযুক্ত বর্ণ।

পঞ্চপঞ্চাশ সংস্করণ।

কলিকাতা

PUBLISHED BY THE SANSKRIT PRESS DEPOSITORY,
NO. 30 BECHOO CHATTERJEE'S STREET.
1875.

(লণ্ডন, ইণ্ডিয়া অফিস লাহোরের মৌজা)

(କ)

ବର୍ଣ୍ଣପରିଚୟ

ଦ୍ଵିତୀୟ ଭାଗ

ସମ୍ପ୍ରଦିଶ ସଂସ୍କରଣ

ସଂ ବୃ ୧୨୨୫

ସଂଯୁକ୍ତ ବର୍ଣ୍ଣ

ସ ଫଳା

ଯା

କ ଷ କା	କ୍ରୀକା, ବାକା, ଅନୈକା ।
ଖ ଷ ଥା	ଅସଂଥା, ଅଥାପାତି, ଉପାଥାନ ।
ଗ ଷ ଗା	ଭାଗ୍ୟ, ଆରୋଗ୍ୟ, ମୌଭାଗ୍ୟ ।
ଚ ଷ ଛା	ବାଚା, ବିବେଚା, ପଦଚ୍ୟୁତ ।
ଜ ଷ ଜା	ରାଜ୍ୟ, ବିଭାଜ୍ୟ, ଅଭ୍ୟୁଦୟ ।
ଟ ଷ ଡା	ନାଟା, କାପଟା, ନୈକଟା ।
ଢ ଷ ଢା	ଜାଡା ।
ଡ ଷ ଡା	ଆଡା ।

(গ)

সংক্ষিপ্ত পদ্ধতি

সং. বং. ১৯৩৩

বর্ণপরিচয়



দ্বিতীয় ভাগ।

নংযুক্ত বর্ণ।

ব কলা।

য ১

ক	ব	ক্য	ত্রৈক্য, বাক্য, অনৈক্য।
খ	ব	খ্য	অসংখ্য, অখ্যাতি, উপাখ্যান।
গ	ব	গ্য	ভাগ্য, আরোগ্য, সৌভাগ্য।
চ	ব	চ্য	বাচ্য, বিবেচ্য, পদ্যুত।
জ	ব	জ্য	তাজ্য, রাজ্য, জ্যোতি।
ট	ব	ট্য	নাট্য, কাপট্য, নৈকট্য।
ড	ব	ড্য	জাড্য।
ঢ	ব	ঢ্য	আঢ্য।

(গ)

দ্বিষষ্ঠিতম সংস্করণ

সং বৎ ১৯৩৩

সংযুক্ত বর্ণ

য ফলা

য্য

ক য ক্য	ঐক্য, বাক্য অনৈক্য।
খ য খ্য	অসংখ্য, অখ্যাতি, উপাখ্যান।
গ য গ্য	ভাগ্য, যোগ্য, আরোগ্য।
চ য চ্য	বাচ্য, বিবেচ্য, পদচ্যুত।
জ য জ্য	রাজ্য, বিভাজ্য, জ্যোতিষ।
ট য ট্য	নাট্য, কাপট্য, নৈকট্য।
ড য ড্য	জাড়্য, ভাড়্যমান।
ঢ য ঢ্য	আঢ্য, ধনাঢ্য।

(দ)

চতুঃসপ্ততিতম সংস্করণ

সং বৎ ১৯৩৫

বর্ণপরিচয়



দ্বিতীয় ভাগ।



সংযুক্ত বর্ণ।

য কলা।

য য়

ক	য	ক্য	ঐক্য, বাক্য, মাণিক্য।
খ	য	খ্য	মুখ্য, অধ্যাতি, উপাধ্যায়।
গ	য	গ্য	ভাগ্য, যোগ্য, আরোগ্য।
চ	য	চ্য	বাচ্য, বিবেচ্য, পদচ্যুত।
জ	য	জ্য	রাজ্য, বিভাজ্য, জ্যোতিষ।
ট	য	ট্য	নাট্য, কাপট্য, নৈকট্য।
ড	য	ড্য	জাদ্য, ভাড্যমান।
ঢ	য	ঢ্য	আঢ্য, ধনাঢ্য।

(୬)

ବିଦ୍ୟାମାଗର ଶ୍ରୀହରିବଳୀ

ଶିକ୍ଷା ଓ ବିବିଧ

ସମ୍ପାଦକ ମଣ୍ଡପ

ଶ୍ରୀହରିନୀତି କୁମାର ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ

ଶ୍ରୀବ୍ରଜେନ୍ଦ୍ରନାଥ ବନ୍ଦ୍ୟୋପାଧ୍ୟାୟ

ଶ୍ରୀମନ୍ମଥକାନ୍ତ ଦାସ

କଲିକାତ, ୧୯୪୬

ସଂଯୁକ୍ତ ବର୍ଗ

ସ ଫଳା

ସା

ପୃ:—୧୨୨

କ ଷ କ୍ୟ	କ୍ରକ୍ୟ, ବାକ୍ୟ, ମାଣିକ୍ୟ ।
ଅ ଷ ଥା	ମୁଖ୍ୟ, ଅଧ୍ୟାପିତା, ଉପାଧ୍ୟାୟ ।
ଗ ଷ ଗ୍ୟ	ଭାଗ୍ୟ, ଯୋଗ୍ୟ, ଆରୋଗ୍ୟ ।
ଚ ଷ ଚ୍ୟ	ବାଚ୍ୟ, ବିବେଚ୍ୟ, ପଦଚ୍ୟୁତ ।
ଜ ଷ ଜ୍ୟ	ରାଜ୍ୟ, ବିଭାଜ୍ୟ, ଜ୍ୟୋତିଷ ।
ଟ ଷ ଟ୍ୟ	ନାଟ୍ୟ, କାପଟ୍ୟ, ନୈକଟ୍ୟ ।
ଠ ଷ ଠ୍ୟ	କାର୍ତ୍ତ୍ୟ ।
ଡ ଷ ଡ୍ୟ	ଜାଡ୍ୟ, ଡାକ୍ତରୀ ।
ଡ ଷ ଡ୍ୟ	ଆଡ୍ୟ, ଧନାଡ୍ୟ ।

(চ)

বিভাঙ্গাগর আচম্বাবলী

দেবকুমার বসু সম্পাদিত

দ্বিতীয় খণ্ড

কলিকাতা, ১৩৭৩।

সংযুক্ত বর্ণ

য ফলা

যা

পৃঃ—১৪২

ক ষ ক্য	ঐক্য, বাক্য, যানিক্য।
খ ষ খ্য	মুখ্য, অখ্যাতি, উপাখ্যান।
গ ষ গ্য	ভাগ্য, ষোগ্য, আরোগ্য।
চ ষ চ্য	বাচ্য, বিবেচ্য, পদচ্যুত।
জ ষ জ্য	রাজ্য, বিভাজ্য, জ্যোতিষ।
ট ষ ট্য	নাট্য, কাপট্য, নৈকট্য।
ঠ ষ ঠ্য	লাঠ্য, পাঠ্য, শাঠ্য।
ড ষ ড্য	জাড়্য, তাড়্যমান।
ঢ ষ ঢ্য	আঢ্য, ধনাঢ্য।

[বর্ণপরিচয়কে শিশুমনের উপযুক্ত করার জন্য বিভাঙ্গাগর সর্বদা চিন্তা করতেন। সেইদিকে লক্ষ্য রেখে তিনি বিভিন্ন সংস্করণের পরিবর্তন ও পরিবর্ধন করেন। উপরোক্ত শব্দগুলি (দ্বিতীয় ভাগ, সংযুক্ত বর্ণ য—ফলা) সাজানোর পদ্ধতি থেকে ইহাই প্রমাণিত হয়।]

(ছ)

[বিভাগাগর স্থতি সংরক্ষণ সমিতি (মেদিনীপুর) কর্তৃক প্রকাশিত বিভাগাগর রচনা সংগ্রহের বর্ণপরিচয় ১ম ও ২য় ভাগ এখানে ব্যবহার করা হল। বিভাগাগর স্মারক জাতীয় সমিতি ও দেবকুমার বসু কর্তৃক সম্পাদিত রচনা সংগ্রহের বর্ণপরিচয়ের সাথে এর পার্থক্য টীকাতে উল্লেখ করা হল।]

বর্ণপরিচয়

প্রথম ভাগ

বিজ্ঞাপন

বর্ণপরিচয়ের প্রথম ভাগ প্রচারিত হইল। বহুকালাবধি বর্ণমালা বোল স্বর ও চৌত্রিশ ব্যঞ্জন এই পঞ্চাশ অক্ষরে পরিগণিত ছিল। কিন্তু বাঙ্গালা ভাষায় দীর্ঘ শ্লকার ও দীর্ঘ ঙ্কারের প্রয়োগ নাই। এই নিমিত্ত ঐ দুই বর্ণ পরিত্যক্ত হইয়াছে। আর সবিশেষ অহুধাবন করিয়া দেখিলে অহুস্বার ও বিসর্গ স্বরবর্ণ মধ্যে পরিগণিত হইতে পারে না। এই নিমিত্ত ঐ দুই বর্ণ ব্যঞ্জনবর্ণমধ্যে পঠিত হইয়াছে। আর চন্দ্রবিন্দুকে ব্যঞ্জনবর্ণস্থলে এক স্বতন্ত্র বর্ণ বলিয়া গণনা করা গিয়াছে। ড চ য এই তিন ব্যঞ্জনবর্ণ পদমধ্যে অথবা পদান্তে থাকিলে ড্ চ্ য্ হয়। সুতরাং অভিন্ন বর্ণ বলিয়া পরিগৃহীত হইয়া থাকে। কিন্তু যখন আকার ও উচ্চারণ উভয়েই পরস্পর ভেদ আছে তখন তাহাদিগকে স্বতন্ত্র বর্ণ বলিয়া উল্লেখ করাই উচিত,* এই নিমিত্ত উহারাও স্বতন্ত্র ব্যঞ্জনবর্ণ বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে। ক ও ঙ মিলিয়া ঙ্গ হয় সুতরাং উহা সংযুক্ত বর্ণ, এজন্য অসংযুক্তব্যঞ্জনবর্ণগণনায় পরিত্যক্ত হইয়াছে।

শ্রীঈশ্বরচন্দ্রশর্মা

কলিকাতা, সংস্কৃত কলেজ।

১লা বৈশাখ, সংবৎ ১৯১২।

*একাদশ মূদ্রণে (১৮৫৮) "উচিতের" পরিবর্তে "শ্রেয় কল্প" শব্দটি ব্যবহার করা হইয়াছে।

ষষ্ঠিতম সংস্করণের বিজ্ঞাপন

আবশ্যক বোধ হওয়াতে, এই সংস্করণে কোনও কোনও অংশ পরিবর্তিত হইয়াছে। সুতরাং সেই সেই অংশে পূর্বতন সংস্করণের সঠিত অনেক বৈলক্ষণ্য লক্ষিত হইবেক।

প্রায় সর্বত্র দুই হইয়া থাকে, বালকেরা অ, আ, এই দুই বর্ণস্থলে স্বরের অ, স্বরের আ, বলিয়া থাকে। যাহাতে তাহারা সেরূপ না বলিয়া, কেবল অ, আ এইরূপ বলে, তদ্রূপ উপদেশ দেওয়া আবশ্যক।

যে সকল শব্দের অস্ত্যবর্ণে আ, ই, ঈ, উ, ঊ, ঋ এই সকল স্বরবর্ণের যোগ নাই, উহাদের অধিকাংশ হলন্ত, কতকগুলি অকারান্ত, উচ্চারিত হইয়া থাকে। যথা, হলন্ত—গুড়, ঘর, হাত, জন, পথ, বন ইত্যাদি; অকারান্ত—কত, ছোট, ভাল, যত, দৈব, মৌন ইত্যাদি। কিন্তু অনেক স্থলেই দেখিতে পাওয়া যায়, এই বৈলক্ষণ্যের অহুসরণ না করিয়া, তাদৃশ শব্দ মাত্রই অকারান্ত উচ্চারিত হইয়া থাকে। বর্ণযোজনায় উদাহরণ স্থলে যে সকল শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, তন্মধ্যে যেগুলি অকারান্ত উচ্চারিত হওয়া আবশ্যক, সেই সেই শব্দের পার্শ্বদেশে * এইরূপ চিহ্ন যোজিত হইল। যে সকল শব্দের পার্শ্বদেশে তদ্রূপ চিহ্ন নাই, উহারা হলন্ত উচ্চারিত হইবেক।

বান্ধালা ভাষায় ত কারের ত, ৎ, এই দ্বিবিধ কলেবর প্রচলিত আছে। দ্বিতীয় কলেবরের নাম খণ্ডত কার। ঈৎ, জগৎ, বৃহৎ প্রভৃতি সংস্কৃত শব্দ লিখিবার সময় খণ্ড তকার ব্যবহৃত হইয়া থাকে। খণ্ড ত কারের স্বরূপ পরিজ্ঞানের নিমিত্ত, বর্ণপরিচয় পরীক্ষার শেষভাগে ত কারের দুই কলেবর প্রদর্শিত হইল।

শ্রীঈশ্বরচন্দ্রশর্মা

কর্মাটোড

১লা পৌষ, সংবৎ ১২৩২

অল্পবর্ণ

অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ২ এ ঐ ও ঔ

অজগর আনারস ঈছর ঈগল উট উষা
ঋষি লিচু একতারা ঐরাবত ওল ঔষধ

বর্ণপরিচয়ের পরীক্ষা

অ এ ঋ ই ও ২ ঐ উ ঔ ঈ আ উ

ব্যঞ্জন বর্ণ

ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ ট ঠ ড ঢ ণ ত থ দ
ধ ন প ফ ব ভ ম য র ল ব শ ষ স হ ঙ্গ ঙ
১ ২ :কোকিল খরগোষ গরু ঘোড়া বেঙ চাঁদ ছাগল
জাহাজ ঝাঁকাসুটে তানপুরা টিয়া ঠাকুরমা ডাব ঢাক
হরিণ তাল থানা দাঁত ধনুক নৌকা পেঁচা ফড়িং
বাঘ ভৌদড় মহিষ ষাঁড়িকল রথ লাটিম বুলবুলি
শেয়াল ষাঁড় সিংহ হুম্মান যাক সং

বর্ণপরিচয়ের পরীক্ষা

ব ২ ব ক খ ঝ জ ব য় ষ ঘ ম স থ থ ফ চ ঠ ট ঢ
ট গ ল শ হ ছ ভ ড ঙ্গ ত ভ ঞ দ প ণ ন ব
১ : ২

বর্ণযোজনা

কর	খট	নথ	পথ	ভয়	বন
খল	জল	দশ	ফল	রস	শঠ

অচল	অপর	অবল	আদর	আসন	ঈষৎ
অধম	অলস	অসৎ	আলয়	ইতর	ঐবধ
কপট	অগৎ	ধবল	মরণ	লবণ	শকট
গরল	দশম	ময়ন	রজক	বলন	মরল

আকার যোগ

আ ।

ক আ কা য আ মা

উদাহরণ

কাক	ঘাস	দান	পাঠ	মাস	বাস
গান	তাল	নাম	ভাগ	লাভ	শাক
ঘটা	কথা	দয়া	তারা	ভাষা	রাজা
লতা	সভা	জবা	দাতা	মালা	শাখা
কারণ	সাহস	কপাট	কাপাস	বাচাল	ভাবনা
বালক	অগাধ	সমান	পাষাণ	তাড়না	যাতনা

ইকার যোগ

ই ি

ক ই কি ব ই বি

উদাহরণ

তিল	হিম	গতি	দধি	রবি	নিধি
দিন	মনি	যদি	তরি	গিরি	লিপি
কিরণ	নিকট	হরিণ	অগতি	অশনি	শিশির
দিবস	কঠিন	মলিন	অবধি	নিবিড়	বিহিত

উকার যোগ

উ

ক উ কী ও ঊ কী

উদাহরণ

কীট	তীর	নীল	ঘটা	ধনী	বলী
দীত	ধীর	দীত	নদী	অরী	শলী
জীবন	নীরস	দীতল	গভীর	শরীর	অসীক
	তরঙ্গী	রজনী	পদবী		

উকার যোগ

উ

ক উ কু স উ স্থ

উদাহরণ

কুল	তুষ	মুখ	লঘু	কটু	মধু
ঘুণ	বৃথ	স্থথ	ঋজু	ঋতু	ভস্থ
কুশল	মুখর	স্থলভ	আকুল	চতুর	মধুর
	অলঘু	অপটু	অভস্থ		

উকার যোগ

উ

ক উ ক্ দ উ দ্

উদাহরণ

কূপ	গূঢ়	দূর	ধূম	ভূত	যূত	শূল	স্থপ
নৃত্য	পূরণ	ভূষণ	শুকর	মস্থর	মস্থর	অকূল	অপূপ

অকার-যোগ

অ
ক অ ক ত অ ত

উদাহরণ

কৃষ* গৃহ* ঘৃত* তৃণ* দৃঢ়* দৃত* নৃপ* যুগ*
কৃপণ পৃথক বৃহৎ
অকৃত* আদৃত* অনৃত* অমৃত* আবৃত* যক্ষ*
অকৃত* আদৃত* অনৃত* অমৃত* আবৃত* যক্ষ*

একার যোগ

এ ঐ
ক এ কে দ এ -দে

উদাহরণ

কেশ খেদ তেজ দেশ ভেক মেঘ বেশ শেষ
কেবল চেতন ছেদন গেচক মেলক লেখক বেতন শেখর
সেবক আদেশ অনেক অপেয় অভেদ আবেশ অশেষ

ঐকার যোগ

ঐ ঐ
ক ঐ কৈ দ ঐ দৈ

উদাহরণ

জৈন তৈল দৈব* বৈধ* শৈল* হৈর*
কৈতব ধৈবত ভৈরব বৈভব শৈশব দৈকত

ওকার যোগ

ও ঐ
ক ও কো দ ও দো

উদাহরণ

কোন গোল চোর দোষ বোধ ভোগ রোগ লোভ শোক
 কোমল গোপন ভোজন মোদক রোদন লোচন
 চকোর কঠোর কপোত অবোধ আমোদ অশোক

ঐকার যোগ

ঐ ৌ

ক ঐ কৌ প ঐ পৌ

উদাহরণ

কৌল গৌর ভৌল ধৌত* পৌষ মৌন* লৌহ* শৌচ
 কৌশল গৌরব ধৌবন মৌরভ

মিশ্র উদাহরণ

সাধু শিক্ষা শোভা রীতি নীতি নাড়ী রাশি
 পূজা বেণু বায়ু নৌকা স্থখী ভূমি খেলা
 ধেমু লীলা সেবা রিপু ধাতু কৃপা লীমা
 নাভি ঘৃণা মেধা তালু বীণা পীড়া হানি
 বিকার বিনাশ পৃথিবী বিচার একাকী যুগয়া দুরাশা
 আকৃতি কোকিল শৃগাল কৌতুক বালিকা নিরীহ* পিপাসা
 মাহুব বিড়াল নিষেধ নীরোগ দয়ালু সোপান মেধাবী

মিশ্র উদাহরণ

অধিকার সমুদায় পরিণাম বিপরীত পরিশোধ
 অহুতাপ পরিবার পরিহাস অহুরাগ অহুপায় অভিলাষ
 আলোচনা নিবারণ কৌতূহল পুরাতন অবিচার পরিতোষ
 অহুমান অতিমান অহুযোগ বিবেচনা
 অহুধাবন পরিবেশন অনধিকার নিরপরাধ অহুশোচনা

অকুণ্ঠিতয় অচলিলন অকুমোদন অবিবেচনা অভিনিবেশ
নিরতিমান পরিদেবনা পারলৌকিক পারিসৌন্দর্য

অন্তর্য বোগ

৫

অ ৫ অং ব ৫ বং

উদাহরণ

অংশ* বংশ* হংশ* রাংশ* সিংহ* হিংসা
দংশন সংশয় সংযোগ সংসার বিংশতি সীমাংশ

বিসর্গ বোগ

:

ক : কঃ ন : নঃ

উদাহরণ

কুঃখ* কুঃখী কুঃখিত কুঃখিল নিঃশেষ নিঃসৃত*
কুঃসময় কুঃসাহস অধঃপাত মনঃপূত* নিঃসহায় পুনঃপুনঃ

চন্দ্রবিন্দু বোগ

৮

কা ৮ কা চা ৮ চা

উদাহরণ

চাদ দাঁত পাঁচ কাঁধ বাক হাস কাঁচা চাপা তাঁবা
কাঁটাল পাকাল কাঁসারি সঁথারি

বর্ণ বিশেষে ঔ ঊ ঋ যোগের বিশেষ

ঋ ঔ ঋ

উদাহরণ

ঔড় ঔণ অঔণ বিঔণ ঔহা ঔণবান

র উ রু

উদাহরণ

কুটি কুটির তরু করুণা অরুণ নিরুপায়

শ উ শু

উদাহরণ

শুক শুচি পশু শিশু অন্তত* কিংশুক

হ উ হু

উদাহরণ

বহু বাহু রাহু আছতি বহুমান হুতাশন

র উ রু

উদাহরণ

রুঢ় রূপ সৰুপ নিরুপণ আরুঢ়* অপরুপ

হ ঞ্ হু

উদাহরণ

হুত* হুদয় হুহুং সহুদয় আহুত* অপহুত*

১ পাঠ

বড় গাছ। জল জল। লাল ফুল। ছোট পাতা।

২ পাঠ

পথ ছাড়। জল থাও। হাত ধর। বাড়ী যাও।

৩ পাঠ

কথা কয়। জল পড়ে। মেঘ ডাকে। হাত নাড়ে। খেলা করে।

৪ পাঠ

কি পড়। কোথা যাও। ধীরে চল। কাছে এস। বই আন।

৫ পাঠ

নূতন ঘাটী। পুরাণ ঘাটী। কাল পাথর। সাদা কাপড়। শীতল জল।

৬ পাঠ

বাহিরে যাও। ভিতরে এস। কপাট খোল।
কাগজ রাখ। কলম দাও।

৭ পাঠ

আমি যাইব। তোমরা যাও। আমরা যাইতেছি।
সে আসিবে। তিনি গিয়াছেন। তাহারা আসিতেছে।

৮ পাঠ

কাক ডাকিতেছে। পাখী উড়িতেছে। পাতা নড়িতেছে।
গরু চরিতেছে। জল পড়িতেছে। কল ঝুলিতেছে।

৯ পাঠ

আমি মুখ ধুইয়াছি। গোপালের পড়িবার বই নাই।
রাখাল কাপড় পরিতেছে। শাদব কখন পড়িতে গিয়াছে।
তুবন কাপড় পরিয়াছে। শাদব এখনও শুইয়া আছে।
রাখাল সারাদিন খেলা করে।

১০ পাঠ

রাম, তুমি হাসিতেছ কেন। তিনি এখানে কখন আসিবেন।
নবীন কেন বসিয়া আছে। আমরা কাল সকালে যাইব।
আমি আজ পড়িতে যাইব না। তুমি একলা কোথায় যাইতেছ।
তোমরা এখানে কি করিতেছ।

১১ পাঠ

তুমি কখন পড়িতে যাইবে। আমি আজ বিকালে যাইব।
 যত্ন কাল সকালে আসিবে। কাল আমরা পড়িতে যাই নাই।
 তোমার গোণ হইল কেন। আজ আমি তোমাদের বাড়ী যাইব।
 কাল রাম আমাদের বাড়ী আসিবে।

১২ পাঠ

কখনও মিছা কথা কহিও না। ঘরে গিয়া উৎপাত করিও না।
 কাহারও সহিত ঝগড়া করিও না। রোদের সময় দৌড়াদৌড়ি করিও না।
 কাহাকেও গালি দিও না। পড়িবার সময় গোল করিও না।
 সারা দিন খেলা করিও না।

১৩ পাঠ

তারক ভাল পড়িতে পারে।
 ঈশান কিছুই পড়িতে পারে না।
 কৈলাস কাল পড়া বলিতে পারে নাই।
 আজ অস্থখ হইয়াছে, পড়িতে যাইব না।
 কাল জল হইয়াছিল, পথে কাদা হইয়াছে।
 তুমি দৌড়িয়া যাও কেন, পড়িয়া যাইবে।
 উমেশ ছুরিতে হাত কাটিয়া ফেলিয়াছে।

১৪ পাঠ

আর রাতি নাই। ভোর হইয়াছে। আর শুইয়া থাকিব না। উঠিয়া মুখ
 ধুই। মুখ ধুইয়া কাপড় পরি। কাপড় পরিয়া পড়িতে বসি। ভাল করিয়া না
 পড়িলে, পড়া বলিতে পারিব না। পড়া বলিতে না পারিলে, গুরু মহাশয় রাগ
 করিবেন ; নতুন পড়া দিবেন না।

১৫ পাঠ

বেলা হইল। পড়িতে চল। আমার কাপড় পরা হইয়াছে। তুমি কাপড় পর। আমার বই লইয়াছি। তোমার বই কোথায়। এস হাট্ট, আর কেহি কহিব না। কাল আমরা সকলের ঘেঁষে গিয়াছিলাম; সব পড়া শুনিতে পাই নাই।

১৬ পাঠ

দেখ রাম, কাল তুমি, পড়বার সময়, বড় গোল করিয়াছিলে। পড়িবার সময় গোল করিলে, ভাল পড়া হয় না; কেহ শুনিতে পায় না। তোমাকে বরং কহিতেছি, আর কখনও পড়িবার সময় গোল করিও না।

১৭ পাঠ

নবীন কাল তুমি, বাড়ী বাইবার সময়, পথে ভুবনকে গালি দিয়াছিলে। তুমি ছেলে মানুষ, আন না, কাহাকেও গালি দেওয়া ভাল নয়। আর যদি তুমি কাহাকেও গালি দাও, আমি সকলকে বলিয়া দিব, কেহ তোমার সহিত কথা কহিবে না।

১৮ পাঠ

গিরিশ, কাল তুমি পড়িতে এস নাই কেন। শুনলাম, কোনও কাজ ছিল না, মিছামিছি কামাই করিয়াছ; সারা দিন খেলা করিয়াছ; যোদ্ধে দৌড়াদৌড়ি করিয়াছ; বাড়ীতে অনেক উৎপাত করিয়াছ। আজ তোমাকে কিছু বলিলাম না। দেখিও, আর যেন কখনও এরূপ না হয়।

১৯ পাঠ

গোপাল বড় হুবোধ। তার বাপ মা যখন যা বলেন, সে তাই করে। যা পায় তাই খায়, যা পায় তাই পরে, ভাল খাব, ভাল পরিবে বলিয়া উৎপাত করে না।

গোপাল আপনার ছোট ভাই ভগিনী গুলিকে বড় ভাল বাসে। সে কখনও তাদের সহিত ঝগড়া করে না, তাদের গায় হাত তুলে না। এ কারণে, তার পিতা মাতা তাকে অতিশয় ভাল বাসেন।

গোপাল যখন পড়িতে যায়, পথে খেলা করে না; সকলের আগে পাঠশালায় যায়, পাঠশালায় গিয়া, আপনার জায়গায় বসে; আপনার জায়গায় বসিয়া, বই খুলিয়া পড়িতে থাকে; যখন গুরু মহাশয় নূতন পড়া দেন, মন দিয়া শুনে।

খেলিবার ছুটি হইলে, যখন সকল বালক খেলিতে থাকে, গোপাল ও খেলা করে। আর আর বালকেরা, খেলিবার সময়, ঝগড়া করে, মারামারি করে। গোপাল তেমন নয়। সে এক দিনও, কাহারও সহিত, ঝগড়া বা মারামারি করে না।

পাঠশালার ছুটি হইলে, বাড়ী গিয়া, গোপাল পড়িবার বইখানি আগে ভাল জায়গায় রাখিয়া দেয়; পরে, কাপড় ছাড়িয়া, হাত পা মুখ ধোয়। গোপালের মা যা কিছু খাবার দেন, গোপাল তাই খায়; খাইয়া, আপনার ছোট ভাই ভগিনী-গুলি লইয়া, খানিক খেলা করে।

গোপাল কখনও লেখা পড়ায় অবহেলা করে না। সে পাঠশালায় যাহা পড়িয়া আইসে, বাড়ীতে তাহা ভাল করিয়া পড়ে; পুরাণ পড়াগুলি হুঁবেলা আগাগোড়া দেখে। পড়া বলিবার সময়, সে সকলের চেয়ে ভাল বলিতে পারে।

গোপালকে যে দেখে, সেই ভালবাসে। সকল বালকেরই গোপালের মত হওয়া উচিত।

২০ পাঠ

গোপাল যেমন স্ববোধ, রাখাল তেমন নয়। সে বাপ মার কথা শুনে না; যা খুশী তাই করে; সারা দিন উৎপাত করে; ছোট ভাই ভগিনী গুলির সহিত ঝগড়া ও মারামারি করে। এ কারণে, তার পিতা মাতা তাকে দেখিতে পারেন না।

রাখাল, পড়িতে যাইবার সময়, পথে খেলা করে; মিছামিছি দেরি করিয়া, সকলের শেষে পাঠশালায় যায়। আর আর বালকেরা পাঠশালায় গিয়া পড়িতে বসে। রাখালও দেখাদেখি বই খুলিয়া বসে; বই খুলিয়া হাতে করিয়া থাকে, এক বারও পড়ে না।

লেখা পড়ায় রাখালের বড় অনুরোধ। সে এক দিনও মন দিয়া পড়ে না; এবং এক দিনও ভাল পড়া বলিতে পারে না। গুরু মহাশয় যখন নতুন পড়া দেন, সে তাহাতে মন দেয় না, কেবল এদিকে ওদিকে চাতিয়া থাকে।

খেলিবার ছুটি হইলে, রাখাল বড় খুশী। খেলিতে পাঠিলে, সে আর কিছুই চায় না। খেলিবার সময়, সে সকলের সঙ্গিত খগড়া ও মারামারি করে, এ কারণে গুরু মহাশয় তাহাকে সতত গালাগালি দেন।

ছুটি হইলে, বাড়ীতে গিয়া, রাখাল পড়িবার বই কোপায় ফেলে, কিছুই ঠিকানা থাকে না। কোনও দিন পাঠশালায় ফেলিয়া আটসে; কোনও দিন পপে হারাইয়া আইসে। রাখালের পিতা, এক মাসের ভিতর, চারিবার বই কিনিয়া দিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, এবার হারাইলে, আর কিনিয়া দিবেন না।

রাখালকে কেহ ভাল বাসে না। কোন বালকেরই রাখালের মত হওয়া উচিত নয়। যে রাখালের মত হইবে, সে লেখা পড়া শিখিতে পারিবে না।

২১ পাঠ

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
এক	দুই	তিন	চারি	পাঁচ	ছয়	সাত	আট	নয়	দশ

সম্পূর্ণ

বর্ণপরিচয়

দ্বিতীয় ভাগ

বিজ্ঞাপন

বালকদিগের সংযুক্তবর্ণপরিচয় এই পুস্তকের উদ্দেশ্য। সংযুক্ত বর্ণের উদাহরণস্থলে যে সকল শব্দ আছে, শিক্ষক মহাশয়েরা বালকদিগকে উহাদের বর্ণবিভাগমাত্র শিখাইবেন, অর্থ শিখাইবার নিমিত্ত প্রয়াস পাইবেন না। বর্ণবিভাগের সঙ্গে অর্থ শিখাইতে গেলে, গুরু শিষ্টা উভয় পক্ষেরই অত্যন্ত কষ্ট হইবেক, এবং শিক্ষাবিষয়েও আবহুযদ্বিক অনেক দোষ ঘটিবেক।

ক্রমাগত শব্দের উচ্চারণ ও বর্ণবিভাগ শিক্ষা করিতে গেলে, অতিশয় নীরস বোধ হইবে ও বিরক্তি জন্মিবে, এজন্য মধ্যে মধ্যে এক একটি পাঠ দেওয়া গিয়াছে। ঐ সকল পাঠ বালকদিগের সম্পূর্ণ রূপে বোধগম্য হইবার যোগ্য বিষয় লইয়া সংকলিত হইয়াছে। শিক্ষক মহাশয়েরা উহাদের অর্থ ও তাৎপর্য স্ব স্ব ছাত্রদিগের হৃদয়ঙ্গম করিয়া দিবেন।

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র শর্ম্মা।

কলিকাতা। সংস্কৃত কলেজ।

১লা আষাঢ়, সংবৎ ১২১২।

দ্বিষষ্টিতম সংস্করণের বিজ্ঞাপন

এই সংস্করণে কোনও কোনও অংশ পরিবর্তিত এবং চারিটি নূতন পাঠ
সন্নিবিষ্ট ও সন্নিবেশিত হইয়াছে। পুস্তকের শেষভাগে শিশুশিক্ষা হইতে যে অংশ
উদ্ধৃত হইয়াছিল, তাহা নিকাশিত হইয়াছে।

শ্রীঈশ্বরচন্দ্র শর্মা।

কলিকাতা।

সংবৎ ১৯৩৩।

সংযুক্ত বর্ণ

ব ফলা

ব য়

ক ব ক্য	ঐক্য, বাক্য, মাণিক্য।
খ ব খ্য	মুখ্য, অখ্যাতি, উপাখ্যান।
গ ব গ্য	ভাগ্য, যোগ্য, আরোগ্য।
চ ব চ্য	বাচ্য, বিবেচ্য, পদচ্যুত।
জ য জ্য	রাজ্য, বিভাজ্য, জ্যোতিষ।
ট ব ট্য	নট্য, কাপট্য, নৈকট্য।
ঠ ব ঠ্য	নাট্য।
ড ব ড্য	জাড়্য, তাড়্যমান।
ঢ ব ঢ্য	আঢ্য, ধনাঢ্য।

ণ ষ ণ্য	পুণ্য, অরণ্য, লাবণ্য ।
ত য ত্য	নিত্য, সত্য, হত্যা, মৃত্যু ।
থ য থ্য	তথ্য, পথ্য, মিথ্যা ।
দ য দ্য	অদ্য, বাধ্য, বিদ্যা, বিদ্যুৎ ।
ধ য ধ্য	ধ্যাতব্য, ধ্যান ।
ন য ন্য	অন্য, ধন্য, শূন্য, অন্ত্যায় ।
প য প্য	রোপ্য, আলাপ্য, আপ্যায়িত ।
ভ য ভ্য	লভ্য, সভ্য, অভ্যাস ।
ম য ম্য	রম্য, অগম্য, বৈষম্য ।
ষ য ষ্য	অজ্বা, আতিশয্য, শয্যা ।
ল য ল্য	বাল্য, তুল্য, মূল্য, কল্যাণ ।
ব য ব্য	নব্য, দিব্য, তালব্য, অব্যাহতি ।
শ য শ্য	অবশ্য, আবশ্যক, শ্রামল ।
ষ য শ্য	দুষ্ট, পোষ্য, শিষ্য ।
স য স্য	নশ্ত, শস্ত, আলস্ত, ঔনশ্ত ।
হ য হ্য	সহ, বাহ্য, লেহ ।

প্রথম পাঠ

১। কখনও কাহাকেও কুবাক্য কহিও না। কুবাক্য কহা বড় দোষ।
যে কুবাক্য কহে, কেহ তাহাকে দেখিতে পারে না।

২। বাল্যকালে মন দিয়া লেখা পড়া শিখিবে। লেখা পড়া শিখিলে, সকলে
তোমায় ভাল বাসিবে। যে লেখা পড়ায় আলস্য করে, কেহ তাহাকে ভাল
বাসে না। তুমি কখনও লেখা পড়ায় আলস্য করিও না।

৩। সদা সত্য কথা কহিবে। যে সত্য কথা কয়, সকলে তাহাকে ভাল
বাসে। যে মিথ্যা কথা কয়, কেহ তাহাকে ভাল বাসে না, সকলেই তাহাকে
স্বর্ণা করে। তুমি কখনও মিথ্যা কথা কহিও না।

৪। নিত্য বাহা পড়িবে, নিত্য তাহা অভ্যাস করিবে। কলা অভ্যাস কবিব বলিয়া, রাখিয়া দিবে না। বাহা রাখিয়া দিবে, আর তাহা অভ্যাস করিতে পারিবে না।

৫। কদাচ পিতা মাতার অবাধ্য হইও না। তাঁহারা যখন যা বলিবেন, তাহা করিবে। কদাচ তাহার অজ্ঞা করিও না। পিতা মাতার কণা নঃ সুনিলে, তাঁহারা তোমার ভাল বাসিবেন না।

৬। অবোধ বালকেরা সাবাদিন খেলিয়া বেড়ায়, লেখা পড়ায় মন দেয় না। এজন্য তাহারা চিরকাল ছুঃখ পায়। বাহারা মন দিয়া লেখাপড়া শিখে, তাহারা চিরকাল সুখে থাকে।

ব ফলা

ব

ক র ক্র	বক্র, বিক্রয়, ক্রুর, ক্রোধ।
গ র গ্র	অগ্র, গ্রহণ, গ্রাম, অগ্রিম।
ঘ র ভ্র	শীঘ্র, ভ্রাণ, আভ্রাণ।
জ র জ্র	বজ্র, বজ্রপাত, বজ্রাঘাত।
ত র ত্র	গায়, মিত্র, ত্রাস, কৃত্রিম।
দ র দ্র	রৌদ্র, নিদ্রা, হরিদ্রা, মুজিত।
ধ র ধ্র	গৃধ্র, ধ্রিয়মান।
প র প্র	প্রণয়, প্রাণ, প্রীতি, প্রেরণ।
ভ র ভ্র	ভ্রম, ভ্রমণ, ভ্রাতা, ভ্রকৃটি।
ম র ম্র	আম্র, তাম্র, মম্র, সম্রাট।
ব র ব্র	ব্রণ, ব্রত, ব্রীড়া।
শ র শ্র	শ্রম, বিশ্রাম, আশ্রিত, শ্রিয়মান।
ন র ন্র	সহস্র, সংস্রব, স্রাব, স্রোত।
হ র হ্র	হ্রদ, হ্রাস, হ্রিয়মান।

দ্বিতীয় পাঠ

- ১। শ্রম না করিলে, লেখা পড়া হয় না। যে বালক শ্রম করে, সেই লেখা পড়া শিখিতে পারে। শ্রম কর, তুমিও লেখা পড়া শিখিতে পারিবে।
- ২। পরের দ্রব্য হাত দিও না। না বলিয়া, পরের দ্রব্য লইলে, চুরি করা হয়। চুরি করা বড় দোষ। যে চুরি করে, চোর বলিয়া, তাহাকে সকলে ঘৃণা করে। চোরকে কেহ কখনও প্রত্যয় করে না।
- ৩। যে বালক প্রত্যহ মন দিয়া লেখা পড়া শিখে, সে সকলের প্রিয় হয়। যদি তুমি প্রতিদিন মন দিয়া লেখা পড়া শিখ, সকলে তোমায় ভাল বাসিবে।
- ৪। কখনও কাহারও সহিত কলহ করিও না। কলহ করা বড় দোষ। যে সতত সকলের সহিত কলহ করে, তাহার সহিত কাহারও প্রণয় থাকে না। সকলেই তাহার শত্রু হয়।
- ৫। যখন পড়িতে বসিবে, অন্য দিকে মন দিবে না। অন্য দিকে মন দিলে, শীঘ্র অভ্যাস করিতে পারিবে না। অধিক দিন মনে থাকিবে না। পড়া বলিবার সময়, ভাল বলিতে পারিবে না।
- ৬। যে চুরি করে, মিথ্যা কথা কয়, বগড়া করে, গালাগালি দেয়, মারামারি করে, তাহাকে অভদ্র বলে। তুমি কদাচ অভদ্র হইও না। অভদ্র বালকের সংস্রবে থাকিও না। যদি তুমি অভদ্র হও, কিংবা অভদ্র বালকের সংস্রবে থাক, কেহ তোমাকে কাছে বসিতে দিবে না, তোমার সহিত কথা কহিবে না, সকলেই তোমায় ঘৃণা করিবে।

ল ফলা

ল ২

ক ল ক	কুর, কীব, ক্রেশ।
গ ল গ	গণিত, গানি।
প ল প	বিপ্লব, প্রাবন, প্রীহা।
ম ল ম	অম, মান, অমান।

ল ল ল	পলব, উল্লাস, তলুক, কলোস।
শ শ শ	শাখা, অশ্লীল, শোক, রেব।
হ ল ল	আল্লাহ, আল্লাদিত।

ব ফলা

ব

ক ব ক	পক, অপক, পরিপক।
জ ব জ	জর, জনিত, জালা।
ট ব ট	খট্টা, খট্টিকা।
ত ব ত	ত্বরা, সত্বর, যমত্ব, রাজত্ব।
দ ব দ	দার, দ্বিজ, দীপ, ধেষ।
ধ ব ধ	ধ্বনি, ধ্বংস, সাদ্বী।
ন ব ন	অনয়, অদ্বিত, অধেষণ।
ল ব ল	বিব, পবব।
শ ব শ	অশ, নিশাস, আশ্বিন, খেত।
স ব স	সত্যাব, আশ্বাদ, তেজস্বী
হ ব হ	বিহ্বল, জিহ্বা, আস্থান।

তৃতীয় পাঠ

সুশীল বালক

১। সুশীল বালক পিতা মাতাকে অতিশয় ভালবাসে, তাঁহারা যে উপদেশ দেন, তাহা মনে করিয়া রাখে, কখনও তুলিয়া যায় না। তাঁহারা যখন যে কাজ করিতে বলেন, সত্বর তাহা করে, যে কাজ করিতে নিষেধ করেন, কদাচ তাহা করে না।

২। সে মন দিয়া লেখা পড়া করে, কখনও অবহেলা করে না। সে সতত এই ভাবে, লেখা পড়া না শিখিলে, চিরকাল দুঃখ পাইব।

৩। সে আপন ভ্রাতা ও ভগিনী দিগকে বড় ভাল বাসে, কদাচ তাহাদের সহিত ঝগড়া করে না, তাহাদের গারে চাত তুলে না, খাবার দ্রব্য পাঠিলে তাহাদিগকে না দিয়া, একাকী খায় না।

৪। সে কখনও মিথ্যা কথা কয় না। সে জানে, যাহারা মিথ্যা কথা কয় কেহ তাহাদিগকে ভালবাসে না, কেহ তাহাদের কথায় বিশ্বাস করে না, সকলেই তাহাদিগকে ঘৃণা করে।

৫। সে কখনও অশ্রায় কাজ করে না। যদি দৈবাৎ করে, তাহার পিতা মাতা ধমকাইলে, রাগ করে না। সে এই মনে করে, অশ্রায় কাজ করিয়াছিলাম এজন্য পিতা মাতা ধমকাইলেন, আর কখনও এমন কাজ করিব না।

৬। সে কখনও কাহাকেও কটু বাক্য বলে না, কুকথা মুখে আনে না, কাহারও সহিত ঝগড়া ও মারামারি করে না, যাহাতে কাহারও মনে ক্রোধ হয়, কদাচ এমন কাজ করে না।

৭। সে কখনও পরের দ্রব্যে হাত দেয় না। সে জানে, পরের দ্রব্য লইলে চুরি করা হয়। চুরি করা বড় দোষ, যাহারা চুরি করে, সকলে তাহাদিগকে ঘৃণা করে।

৮। সে কখনও অলসে কাল কাটায় না। যে সময়ের যে কাজ, মন দিয়া তাহা করে। সে লেখা পড়ার সময়, লেখা পড়া না করিয়া, খেলা করিয়া বেড়ায় না।

৯। সে কখনও দুঃশীল বালকদিগের সহিত বেড়ায় না, তাহাদের সহিত খেলা করে না। সে মনে করে, দুঃশীলদিগের সহিত বেড়াইলে ও খেলা করিলে, আমিও দুঃশীল হইয়া যাইব।

১০। সে যখন বিছালয়ে থাকে, গুরু মহাশয় যে সময়ে যাহা করিতে বলেন, প্রকৃত মনে তাহা করে, কদাচ তাহার অগ্রথা করে না। সে কখনও তাঁহার কথার অবাধ্য হয় না, এজন্য তিনি তাহাকে ভালবাসেন।

৭ কলা

৭ ০

৭ ৭ ৯	নিষন্ন, বিষন্ন, যন্নবতি।
৮ ৭ ৮	কৃক, তৃকা, মহিকৃ।
৯ ৭ ৯	পরাক্র, অপরাক্র।

ন ফলা

ন ৯

গ ন য়	ভয়, ময়, অয়ি, আগ্রয় ।
ঘ ন র	বিয় কৃতয়, বিষয় ।
ত ন ত্র	যত্ন, রত্ন, রত্নাকর ।
ন ন র	অন্ন, ভিন্ন, অবসন্ন, সম্মিধান ।
ম ন র	নিন্ন, নিন্নগা, আন্নায় ।
স ন র	স্পিত, স্নান, স্নেহ ।
হ ন হ্র	চিহ্ন, নিহব, বহ্নি, আহ্নিক ।

ম ফলা

ম ১

ক ম ক্স	কক্স, কক্সিণী ।
গ ম গ্য	তিগ্য, বাগ্মী ।
ঙ ম ঞ্	বাজ্য, পরাঙ্গুথ ।
ট ম ট্য	কুট্যল, কুট্যমিত ।
ণ ম ঞ্	মৃগ্য, হিরণ্য ।
ত ম ত্	আত্মজ, তুরাত্মা, আত্মীয় ।
দ ম দ্	পদ্ম, ছদ্মবেশ, পদ্মিনী ।
ধ ম ধ্য	আধাত, আধান ।
ন ম ন্	জন্ম, উন্মাদ, উন্মলিত ।
ম ম ম্	সম্মত, সম্মান, সম্মুখ ।
ল ম ল্য	শুম্য, শামলী, উন্মুক ।
শ ম শ্য	শ্মশান, রশ্মি, কান্দীর ।
ষ ম ষ্য	উষ, উষাগম ।
স ম স্য	ভস্য, স্মরণ, অকস্মাৎ, বিন্মত ।
হ ম হ্য	জিন্ন, জিন্নগ, জিন্মিত ।

চতুর্থ পাঠ

ষাদব

ষাদব নামে একটি বালক ছিল, তাহার বয়স আট বৎসর। ষাদবের পিতা প্রত্যহ তাহাকে বিছালয়ে পাঠাইয়া দিতেন। লেখা পড়ায় ষাদবের যত্ন ছিল না। সে এক দিনও বিছালয়ে যাইত না; পথে পথে খেলা করিয়া বেড়াইত।

বিছালয়ের ছুটি হইলে, সকল বালক যখন বাড়ী যায়, ষাদবও সেই সময়ে বাড়ী যাইত। তাহার পিতামাতা মনে করিতেন, ষাদব বিছালয়ে লেখাপড়া শিখিয়া আসিল। এইরূপে, প্রতিদিন সে বাপ মাকে ফাঁকি দিত।

একদিন ষাদব দেখিল, ভুবন নামে একটি বালক পড়িতে যাইতেছে। তাহাকে কহিল, ভুবন! আজ তুমি পাঠশালায় যাইও না। এস হুজনে মিলিয়া খেলা করি। পাঠশালার ছুটি হইলে, যখন সকলে বাড়ী যাইবে, আমরাও সেই সময়ে বাড়ী যাইব।

ভুবন কহিল, না ভাই, আমি খেলা করিব না। সারাদিন খেলা করিলে, পড়া হবে না।^{১০} কাল পাঠশালায় গেলে, গুরু মহাশয় ধমকাইবেন, বাবা শুনিতে রাগ করিবেন। আমি আর দেরি করিব না, পাঠশালায় যাই। এই বলিয়া ভুবন চলিয়া গেল।

আর একদিন ষাদব দেখিল, অভয় নামে একটি বালক পড়িতে যাইতেছে। তাহাকে কহিল, অভয়! আজ পড়িতে যাইও না। এস হুজনে খেলা করি।

অভয় কহিল, না ভাই, তুমি বড় খারাপ ছোকরা, তুমি একদিনও পড়িতে যাও না, তোমার সহিত খেলা করিলে, আমিও তোমার মত খারাপ হইয়া যাইব। তোমার মত পথে পথে খেলিয়া বেড়াইলে, লেখা পড়া কিছুই হবে না।^{১১} কাল গুরু মহাশয় বলিয়াছেন, ছেলেবেলায় মন দিয়া লেখা পড়া না করিলে, চিরকাল দুঃখ পায়।

এই বলিয়া অভয় চলিয়া যায়। ষাদব টানাটানি করিতে লাগিল। অভয় তাহার হাত ছাড়াইয়া পলাইয়া গেল। কহিল, আজ আমি তোমার সব কথা গুরু মহাশয়কে বলিয়া দিব।

অতঃ পরে বিজ্ঞানগণের গুরু মহাশয়কে ঘাসবের কণা বলিয়া দিল। গুরু মহাশয় ঘাসবের পিতার নিকট বলিয়া পাঠাইলেন, তোমার ছেলে এক দিনও পড়িতে আইসে না। পথে পথে প্রতিদিন গেলিয়া নেড়ায়। আশ্রমিত পড়িতে আইসে না, এবং অল্প অল্প বালককেও আশ্রিত হইয়া না।

ঘাসবের পিতা শুনিয়া অতিশয় ক্রোধ করিলেন, তাকে অনেক দণ্ডাইলেন। বই কাগজ কলম যা কিছু দিয়াছিলেন, সব কাড়িয়া লইলেন। সেট অবশি, তিনি ঘাসবকে ভাল বাসিতেন না, কাছে আসিতে দিতেন না, সম্মুখে আসিলে দূর দূর করিয়া তাড়াইয়া দিতেন।

রেখ

র

র ক ক	তর্ক, কর্কশ, শর্করা।
র খ খ	মূর্খ, মূর্খতা।
র গ গ	দুর্গম, নির্গত, বিসর্গ।
র ঘ ঘ	দীর্ঘ, মহার্ঘ, দুর্ঘট, নির্ঘাত।
র ঙ ঙ	নির্জন, দুর্জন, নির্জীব।
র ঝ ঝ	ঝঝর, নির্ঝর।
র ঞ ঞ	কর্ণ, বর্ণ, নির্ণয়, নির্ণীত।
র ট ট	অর্থ, সার্থক, সমর্থ, অর্থাত্।
র ঠ ঠ	নির্দয়, দুর্দৈব, নির্দোষ।
র ড ড	নির্ধন, নির্ধন, নির্ধোত।
র ঙ ঙ	দুর্নয়, দুর্নায়, দুর্নিবার, ,
র প প	সর্প, কার্পাস, অর্পিত, কর্পূর।
র ব ব	দুর্বল, নির্বোধ।
র ভ ভ	নির্ভয়, নির্ভর, দুর্ভাবনা।
র ল ল	দুর্লভ, নিলেপ, নির্দোষ।
র শ শ	দর্শন, পরামর্শ, দর্শিত।
র ষ ষ	হর্ষ, বিষর্ষ, বর্ষা, বাষিক।
র হ হ	বহু, গর্হিত।

পঞ্চম পাঠ

নবীন

নবীন নামে একটি বালক ছিল। তাহাব বয়স্ক নয় বৎসর। সে গেলা করিতে এত ভাল বাসিত যে, সাবা দিন পণে পণে খেলিয়া বেড়াইত, একবারও লেখা পড়ায় মন দিত না। এজন্ত সে কিছুই শিখিতে পারিত না। গুরু মহাশয় প্রতিদিন তাহাকে ধমকাইতেন। ধমকের ভয়ে সে আর বিদ্যালয়ে যাউত না।

একদিন, নবীন দেখিল, একটি বালক বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করিতে যাউতেছে। তাহাকে কহিল, অহে ভাই, এস ছুজনে খানিক খেলা করি।

সে বলিল, আমি পড়িতে যাউতেছি, এখন খেলিতে পারিব না। পড়িবার সময় খেলা করিলে, লেখা পড়া শিখিতে পারিব না। বাবা আমাকে পড়িবার সময় পড়িতে, ও খেলিবার সময় খেলিতে, বলিয়া দিয়াছেন। আমি যে সময়ের যে কাজ, সে সময়ে সে কাজ করি। এজন্তে বাবা আমাকে ভালবাসেন। আমি তাঁর কাছে যখন যা চাই, তাই দেন। যদি আমি এখন, পড়িতে না গিয়া, তোমার সহিত খেলা করি, বাবা আমাকে আর ভাল বাসিবেন না। তিনি বলিয়াছেন, লেখা পড়ায় অবহেলা করিয়া, সারাদিন খেলিয়া বেড়াইলে, চিরকাল দুঃখ পাইতে হয়। অতএব, আমি চলিলাম। এই বলিয়া সে সত্বর চলিয়া গেল।

নবীন খানিক দূরে গিয়া দেখিল, একটি বালক, চলিয়া যাউতেছে। তাহাকে কহিল, ভাই, তুমি কোথায় যাউতেছে? সে বলিল, বাবা আমাকে এক জিনিস আনিতে পাঠাইয়াছেন। তখন নবীন কহিল, তুমি পরে জিনিস আনিতে যাউবে। এখন এস, ছুজনে মিলিয়া খানিক খেলা করি।

ঐ বালক বলিল, না ভাই, এখন আমি খেলিতে পারিব না। বাবা যে কাজ করিতে বলিয়াছেন, আগে তাহা করিব। বাবা কহিয়াছেন, কাজে অধত্ব করা ভাল নয়। আমি কাজের সময় কাজ করি, খেলার সময় খেলা করি। কাজের সময়, কাজ না করিয়া, খেলিয়া বেড়াইলে চিরকাল দুঃখ পাইব। আমি কখনও কাজে অমনোযোগ করি না। যে সময়ের যে কাজ, সে সময়ে সে কাজ করি। আমি তোমার কথা শুনিয়া কাজে অবহেলা করিব না।

এই কথা শুনিয়া, নবীন সেখান হইতে চলিয়া গেল। খানিক গিয়া, এক রাখালকে দেখিয়া কহিল, আয় না ভাই, দুজনে মিলিয়া খেলা করি। রাখাল কহিল, আমি গরু চরাইতে যাইতেছি, এখন খেলা করিতে পারিব না। খেলা করিলে, গরু চরান হইবে না। প্রভু রাগ করিবেন, গালাগালি দিবেন। আমি কাজে অযত্ন করিব না। কাজের সময় কাজ করিব, খেলার সময় খেলা করিব। বাবা একদিন বলিয়াছেন, কাজের সময় কাজ না করিয়া সারাদিন খেলিয়া বেড়াইলে, চিরকাল দুঃখ পাইতে হয়। তুমি যাও, এখন আমি খেলা করিব না।

এই রূপে, ক্রমে ক্রমে তিন জনের কথা শুনিয়া, নবীন মনে মনে ভাবিতে লাগিল, সকলেই কাজের সময় কাজ করে। এক জনও, কাজে অবহেলা করিয়া, সারাদিন খেলিয়া বেড়ায় না। কেবল আমিই সারাদিন খেলা করিয়া বেড়াই। সকলেই বলিল, কাজের সময় কাজ না করিয়া, খেলিয়া বেড়াইলে, চিরকাল দুঃখ পাইতে হয়। এজন্য, তারা সারাদিন খেলা করিয়া বেড়ায় না। আমি যদি, লেখা পড়ার সময়, লেখা পড়া না করিয়া, কেবল খেলিয়া বেড়াই, তা হলে, আমি চিরকাল দুঃখ পাইব। বাবা জানিতে পারিলে, আর আমায় ভাল বাসিবেন না, মারিবেন, গালাগালি দিবেন, কখন কিছু চাহিলে, দিবেন না। আর আমি লেখা পড়ায় অবহেলা করিব না। আজ অবধি, লেখা পড়ার সময় লেখা পড়া করিব।

এই ভাবিয়া, সেই দিন অবধি, নবীন লেখা পড়ায় মনোযোগ করিল। তারপর, আর সে সারাদিন খেলা করিয়া বেড়াইত না। কিছু দিনের মধ্যেই, নবীন অনেক শিখিয়া ফেলিল। তাহা দেখিয়া সকলে নবীনের প্রশংসা করিতে লাগিল। এইরূপে লেখা পড়ায় যত্ন হওয়াতে, নবীন ক্রমে ক্রমে অনেক বিজ্ঞা শিখিয়াছিল।

মিশ্র সংযোগ—দুই অক্ষর

ক ক ক	চিকণ, খিকার, কুকুট।
ক ত ক	রক্ত, শক্ত, বক্তা, ভক্তি।
ক ব ক	ভক্ষণ, লক্ষণ, পরীক্ষা, রক্ষিত।
গ ধ ঙ	দধ, দুধ, বৃদ্ধ।
ঙ ক ঙ	অঙ, শঙা, অঙ্কুর, সঙ্কেত।

উ খ ঞ্	শম্ভা, শৃঙ্খলা, বিশৃঙ্খল।
উ গ জ	অঙ্ক, অঙ্কার, সঙ্কীত, অঙ্কুলি।
উ ঘ ঞ্	লঙ্ঘন, অজ্জা, লজ্জিত।
চ চ চ্	উচ্চ, উচ্চারণ, উচ্চিঃ।
চ ছ চ্	তুচ্ছ, আচ্ছাদন, বিচ্ছেদ।
চ ঞ্ জ	যাজ্ঞা।
জ জ জ্	কঙ্কল, লজ্জা, লজ্জিত।
জ ঝ ঞ্	কুজ্জাটিকা।
জ ঞ্ জ	বিজ্ঞ, আজ্ঞা, অজ্ঞান, অজ্ঞেয়।
ঞ চ ঞ্	চঞ্চল, সঞ্চার, বঞ্চিত।
ঞ ছ ঞ্	লাঞ্ছনা, বাঞ্ছা, বাঞ্ছিত।
ঞ জ ঞ্	অঞ্জলি, পঞ্জিকা, সঞ্জীবন।
ট ট ট্	অট্টহাস, অট্টালিকা।
ড় গ ঙ্	থড়গা, থড়গাঘাত।
ণ ট ণ্	কণ্টক, বণ্টন।
ণ ঠ ঠ্	কণ্ঠ, উৎকণ্ঠা, কুণ্ঠিত।
ণ ড ণ্	থণ্ড, চণ্ডাল, পণ্ডিত, গণ্ডুষ।
ত ত ত্	উত্তর, উত্তাপ, আবৃত্তি, উত্তেজনা।
ত থ থ্	উত্থান, উত্থাপন, উত্থিত।
দ গ দ্	মুদগার, উদকার, মদগুর।
দ ঘ দ্	উদঘাটন, উদঘাটিত।
দ দ দ্	উদীপন, উদ্দেশ।
দ ধ দ্	বদ, বুদ্ধি, উদ্বৃত্ত।
দ ভ দ্	উদ্বব, উদ্ভিদ, অভুত।
ন ত ন্	দন্ত, চিন্তা, সন্তোষ।
ন থ ন্	মহন, পহা।
ন দ ন্	আনন্দ, মন্দির, সিন্দূর, সন্দেহ।
দ ধ দ্	অন্ধ, সন্ধান, অতিসন্ধি, বন্ধ।
প ত প্	তপ্ত, লিপ্ত, তপ্তি, দীপ্তি।
ব জ জ্	অজ, কুজ।

ব ব ব	বক, বক্যবহান, বাক্যিক ।
ব ব ক	লক, লুক, আবক ।
ম প ল	কম্প, সম্পদ, সম্পাদন ।
ম ক ক	লক্ষ, শুদ্ধিত ।
ম ব ব	বহল, বিলম্ব, সোধন ।
ম ত ত	আরম্ভ, রতা, গভীর, সন্তোষ ।
ল ক ক	লজ, বহল, উজ্জ ।
ল গ র	বদা, ফাস্তন ।
ল প র	অল, কলনা, কলিত ।
শ চ চ	নিশ্চয়, পশ্চাৎ, পশ্চিম ।
শ ছ ছ	শিরশ্ছেদ ।
ব ক ক	তুচ্ছ, পরিষ্কার, আবিকৃত ।
ব ট ট	কষ্ট, দুষ্ট, অষ্টাহ, সমষ্টি ।
ব ঠ ঠ	কনিষ্ঠ, অস্থান, নিষ্ঠুর ।
ব প ল	পুষ্প, নিষ্পাদন, নিষ্পীড়ন ।
ব ক ক	নিফল, নিফলতা ।
ল ক ক	তদ্বর, নমস্কার, পূরস্কৃত ।
স থ থ	স্থলন, স্থলিত ।
স ত ত	হস্ত, নিস্তার, আন্তিক, নিস্তেজ ।
স থ হ	স্থস্থ, স্থান, অস্থি, স্থল ।
স প ল	বাম্প, আশ্পদ, পরম্পর ।
স ক ক	ক্ষটিক, আক্ষালন, ক্ষীত ।

শষ্ঠা পাঠ

মাধব

মাধব নামে একটি বালক ছিল। তাহার বয়স মশ বৎসর। তাহার পিতা তাহাকে বিদ্যালয়ে শিক্ষা করিতে দিয়াছিলেন সে প্রতিদিন বিদ্যালয়ে বাইত এবং মন দিয়া লেখা পড়া শিখিত; কখনও কাহারও সহিত ঝগড়া বা মারামারি করিত না একান্ত সকলেই তাহাকে ভাল বাসিত।

এ সকল শুধু থাকিলে কি হয়, মাধবের একটা মহৎ দোষ ছিল। সে পরের দোষ লইতে বড় ভালবাসিত। স্বযোগ পাইলেই, কোনও দিন কোনও বালকের পুস্তক লইত, কোনও দিন কোনও বালকের কলম লইত, কোনও দিন কোনও বালকের কাগজ লইত, কোনও দিন কোনও বালকের ছুরি লইত। এইরূপে প্রায় প্রতিদিন এক এক বালকের এক এক দ্রব্য অপহরণ করিত।

মাধব যে বালকের কোনও দ্রব্য চুরি করিত, সে শিক্ষক মহাশয়ের নিকট গিয়া কহিত, মহাশয়! আমার অমুক দ্রব্য কে লইয়াছে। মাধব চুরি করিয়া এমন লুকাইয়া রাখিত যে, শিক্ষক মহাশয়, অনেক চেষ্টা করিয়াও, তাহার সন্ধান করিতে পারিতেন না। কে চুরি করিয়াছে স্থির করিতে না পারিয়া, তিনি সকল বালককেই তিরস্কার করিতেন।

প্রত্যহ গালাগালি খাইয়া, কয়েকটি বালক পরামর্শ করিল, আজ অবধি আমরা সতর্ক থাকিব, দেখিব কে চুরি করে। দুই তিন দিনের মধ্যেই, তাহারা মাধবকে চোর বলিয়া ধরিয়া দিল। মাধব সে দিন এক বালকের এক খানি পুস্তক লইয়াছিল। শিক্ষক মহাশয় চোর বলিয়া তাহাকে গালাগালি দিতে লাগিলেন। তখন মাধব বলিল, আমি চুরি করি নাই, ভুলিয়া লইয়াছিলাম। শিক্ষক মহাশয় সে দিন তাহাকে ক্ষমা করিলেন, কহিয়া দিলেন, তুমি আর কখনও কাহারও দ্রব্য হস্তার্পণ করিও না। মাধব বলিল, আমি আর কখনও কাহারও কোনও দ্রব্য হাত দিব না।

দুই তিন দিন কাহারও কোনও দ্রব্য হারাইল না। পরে পুনরায় বিদ্যালয়ের বালকদিগের দ্রব্য হারাইতে লাগিল। মাধব পুনরায় চোর বলিয়া ধরা পড়িল। সে বারেও শিক্ষক মহাশয় তাহাকে ক্ষমা করিলেন এবং অনেক বুঝাইয়া কহিয়া দিলেন, যদি তুমি পুনরায় চুরি কর, তোমাকে বিদ্যালয় হইতে বহিস্কৃত করিয়া

দিব। সে কছিল, আমি কখনও চুরি করিব না। আর চুরি করিব না বলিয়া, যে শিক্ষক মহাশয়ের নিকট প্রতিজ্ঞা করিল বটে, কিন্তু, কয়েক দিন পরে পুনরায় চুরি করিল এবং চোর বলিয়া ধরা পড়িল।

এই রূপে বারং বার চুরি করাতে, শিক্ষক মহাশয় তাহাকে বিদ্যালয় হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন। তাহার পিতা, এই সকল বৃদ্ধান্ত জানিতে পানিয়া, তাহাকে যথেষ্ট তিরস্কার ও প্রহার করিলেন। কিছু দিন পরে, তিনি তাহাকে আর এক বিদ্যালয়ে পাঠাইলেন। সে সেখানেও চুরি করিতে লাগিল। সেই বিদ্যালয়ের শিক্ষক মহাশয় বিস্তর ভৎসনা ও প্রহার করিয়া তাহাকে তাড়াইয়া দিলেন।

এই সকল দেখিয়া শুনিয়া, তাহার পিতার মনে অতিশয় ঘৃণা হইল। তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে বাটী হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন। বাল্যকাল অবধি চুরি অভ্যাস করিয়া মাধব আর সে অভ্যাস পরিত্যাগ করিতে পারিল না। ক্রমে যত বড় হইতে লাগিল, ততই তাহার ঐ প্রবৃত্তি বাড়িতে লাগিল। সে স্বযোগ পাইলেই, কাহারও বাটীতে প্রবেশ করিয়া, চুরি করিত। এ জন্য, যে দেখিত, সেই তাহাকে ঘৃণা করিত। কেহ তাহাকে বিশ্বাস করিত না। কাহারও বাটীতে গেলে, সে তাহাকে দূর দূর করিয়া তাড়াইয়া দিত।

মাধবের দুঃখের সীমা ছিল না। সে খাইতে না পাইয়া, পেটের জ্বালায় ব্যাকুল হইয়া, দ্বারে দ্বারে কাঁদিয়া বেড়াইত, তথাপি তাহার প্রতি কাহারও স্নেহ বা দয়া হইত না।

মিশ্র সংযোগ—ভিন্ন অক্ষরে

ক ষ ণ ক্ত	তীক্ষ্ণ, তীক্ষ্ণতা।
ক ষ ম ক্ত	সূক্ষ্ম, যক্ষ্মা, লক্ষ্মী।
ঙ ক ষ ক্ত	আকাজক্ষা, সংক্ষেপ।
জ জ ব ক্ত	উজ্জল, উজ্জলতা।
ত ত র ক্ত	পুত্র, ছাত্র, ছাত্রী।
ত ত ব ক্ত	তত্ত্ব, মহত্ত্ব, সাত্ত্বিক।
ত ম ষ ক্ত	দৌরাত্ম্য, মাহাত্ম্য।
ন ত র ক্ত	মন্ত্র, যন্ত্র তাত্ত্বিক, মন্ত্রী।
ন ত্ত্ব ব ক্ত	সাস্ত্রনা।

ন দ র ঙ	চন্দ্ৰ, তন্দ্ৰা, ইন্দ্রিয় ।
ন ধ ব ঙ্গ	বিজ্ঞা, বজ্রা, মজ্জা ।
ন ন ঘ ঙ্গ	সন্ধ্যাপ, সন্ধ্যাসী ।
ম প র ঙ্গ	মস্ত্রতি, মস্ত্রদায়, মস্ত্রীত ।
ম ত র ঙ্গ	মদ্রম, অমদ্রম ।
র চ চ চ্চ	অর্চনা, চর্চা, অর্চিত । ^{১০}
র চ ছ ছ্চ	মূর্ছনা, মূর্ছা, মূর্ছিত । ^{১১}
র জ জ জ্জ	গর্জন, উপার্জন, বর্জিত । ^{১২}
র হ হ হ্হ	কর্দম, দুর্দ্দিন নির্দেশ । ^{১৩}
র হ ব ঙ্গ	অর্জ, অর্জশন, নির্জারিত । ^{১৪}
র য য য্য়	কর্ম, ধর্ম, নির্মাণ, নিমূল । ^{১৫}
র ব ব ব্ভ	কার্য, ধৈর্য, মর্যাদা । ^{১৬}
র ব ব ঙ্গ	ধর্ম, পরীহ, গর্বিত । ^{১৭}
র শ ব ঙ্গ	পার্শ্ব, পারিপার্শ্বিক ।
ব ট র ঙ্গ	উট্ট, রাট্ট ।
য ল র ঙ্গ	নিশ্চয়োজন, হুস্ত্রবেশ ।
স ত র ঙ্গ	অস্ত্র, বস্ত্র, শাস্ত্র, স্ত্রী ।

সপ্তম পাঠ

রাম

রাম বড় সুবোধ । সে কদাচ পিতামাতার কথার অবাধ্য হয় না । তাঁহারা রামকে কখন বাহা করিতে বলেন, সে তৎক্ষণাৎ তাহা করে, কদাচ তাহার অস্বীকার করে না । তাঁহারা বাহা করিতে একবার নিষেধ করেন, সে আর কখনও তাহা করে না । এজন্য তাহার পিতামাতা তাহাকে অতিশয় ভাল বাসেন ।

রাম আপন ভাই ভগিনীগুলির উপর অত্যন্ত সদয় । বড় ভাই ও বড় ভাগিনীদিগের কথা শুনে, কখনও তাঁহাদের অনাদর করে না । ছোট ভাই ও ছোট ভগিনীদিগকে অতিশয় ভাল বাসে, কখনও তাহাদিগকে বিরক্ত করে না, তাহাদের গায়ে হাত তুলে না ।

রাম যে সকল সময়কাল বালকদিগের সঙ্গে খেলা করে, তাহাদের সকলকেই আপন জ্ঞাতার জায় ভাল বাসে, কদাচ তাহাদের সন্তান বগড়া না হাবায়াসি করে না। ঘাহাতে তাহারা অসন্তুষ্ট হয় কদাচ সেরূপ কর্ম করে না, দাড়াইত হইত না সন্তুষ্ট হয়, সর্বদা সেইরূপ কর্ম করে। এজন্য, তাহারা সকলকেই বাগানের আশে ভাল বাসে। রামকে দেখিলে তাহাদের বড় আনন্দ হয়।

লেখা পড়ায় রামের বড় যত্ন। সে কখনও সে বিষয়ে উল্লেখ করে না। সে আপন শিক্ষকদিগকে অতিশয় ভক্তি করে। তাঁহারা যখন সে উপদেশ দেন, মন দিয়া শুনে, কদাচ তাহা বিস্মৃত হয় না।

রাম কখনও কোন মন্দ কর্ম করে না। দৈবাৎ যদি করে, একবার মনও করিলে, আর কখনও সেরূপ করে না। যদি তাহার পিতামাতা অথবা শিক্ষক বলেন, রাম তুমি বড় মন্দ কর্ম করিয়াছ; সে বলে, আমি না বুঝিয়া করিয়াছি, আর কখনও এমন কর্ম করিব না, এবার আমায় মাপ করুন। তারপর রাম আর কদাচ তেমন কর্ম করে না।

ঘাহা শুনিলে লোকের মনে ক্রোধ হয়, রাম কখনও কাহাকেও সেরূপ কথা বলে না; সে কখনও কানাকে কানা, বা খোঁড়াকে খোঁড়া, বলিয়া ডাকে না। কানাকে কানা বা খোঁড়াকে খোঁড়া বলিলে, তাহারা বড় দুঃখিত হয়। এজন্য, কাহারও গুরুপ বলা উচিত নয়। রামের মুখে কেহ কখনও কটু, অপ্রিয় বা অশ্লীল কথা শুনিতে পায় না।

অষ্টম পাঠ

পিতামাতা

দেখ বালকগণ! পৃথিবীতে পিতা মাতা অপেক্ষা বড় কেহ নাই। মাতা গর্ভে ধরিয়াছেন। পিতা জন্ম দিয়াছেন। তাঁহারা কত যত্নে, কত কষ্টে, তোমাদের লালন পালন করিয়াছেন। তাঁহারা সেরূপ যত্ন ও সেরূপ কষ্ট না করিলে, তোমাদের প্রাণরক্ষা হইত না।

তাঁহারা তোমাদিগকে যেরূপ ভাল বাসেন, পৃথিবীতে আর কেহ তোমাদিগকে সেরূপ ভাল বাসেন না। কিসে তোমাদের সুখ ও আনন্দ হয়, তাঁহারা সর্বদা সে চেষ্টা করেন। তোমাদের সুখ ও আনন্দ দেখিলে, তাঁহাদের যেরূপ সুখ ও আনন্দ হয়, আর কাহারও সেরূপ হয় না।

তাহারা তোমাদের উপর যত সদয়, আর কেহ সেরূপ নহেন। যাহাতে তোমাদের মঙ্গল হয়, সে বিষয়ে তাহারা সতত কত যত্ন করেন। তোমাদের বিজ্ঞা হইলে, চির কাল সুখে থাকিতে পারিবে, এজন্ত তোমাদিগকে বিজ্ঞানসে পাঠাইয়াছেন। তোমরা মন দিয়া লেখা পড়া শিখিলে, তাহাদের কত আনন্দ হয়।

তাহারা, দয়া করিয়া, তোমাদিগকে খাওয়া পরা না দিলে, তোমাদের ক্ষেত্রের সীমা থাকিত না। উপাদেয় বস্তু পাইলে, আপনারা না খাইয়া, তোমাদিগকে দেন। ভাল বস্ত্র পরিলে, তোমরা আনন্দিত হও, এজন্ত তোমাদিগকে ভাল বস্ত্র কিনিয়া দেন।

তোমাদের পীড়া হইলে, তাহাদের মনে কত কষ্ট ও কত দুর্ভাবনা হয়। তোমাদের পীড়াশান্তির নিমিত্ত, কত চেষ্টা ও কত যত্ন করেন। যাবৎ তোমরা সুস্থ হইয়া না উঠ, তাবৎ তাহারা স্থির ও নিশ্চিন্ত হইতে পারেন না। তোমরা সুস্থ হইয়া উঠিলে, তাহাদের আনন্দের সীমা থাকে না।

অতএব, তোমরা কদাচ পিতামাতার অবাধ্য হইবে না। তাহারা যাহা বলেন, তাহা করিবে; যাহা নিষেধ করেন, তাহা কখনও করিবে না। যাহাতে তাহারা সন্তুষ্ট হন, সৰ্ব্বদা সে চেষ্টা করিবে। যাহাতে তাহারা অসন্তুষ্ট হন, কদাচ তাহা করিবে না। যাহারা এইরূপে চলে, তাহাদিগকে সুসন্তান বলে। সুসন্তান হইলে, পিতা মাতার সুখের ও আনন্দের সীমা থাকে না।

নবম পাঠ

সুরেন্দ্র

সুরেন্দ্র! আমার কাছে এস। তোমায় কিছু জিজ্ঞাসা করিব। এই কথা শুনিয়া, সুরেন্দ্র তৎক্ষণাৎ শিক্ষকের নিকট উপস্থিত হইল। তিনি বলিলেন, আমি অনিলাম, তুমি, পুস্তকিনীর পাড়ে দাঁড়াইয়া, ডেলা ছুড়িতেছিল^{১*}; ইহাতে আমি অতিশয় দুঃখিত ও অসন্তুষ্ট হইয়াছি। এক্ষণে তোমায় জিজ্ঞাসা করি, ঐ কথা যথার্থ কি না।

স্বরেন্দ্র বলিল, হাঁ মহাশয়! যাঁহা শুনিয়াছেন, তাঁহা সত্য। আমি ডেলা ছুড়িতেছিলাম^{১৮}। ডেলা ছুড়িলে^{১৯} কোনও দোষ হয়, আমি তাহা মনে করি নাই। গাছের ডালে একটা পাখী বসিয়াছিল তাহাকে মারিবার জন্ত, ডেলা ছুড়িয়াছিলাম^{২০}।

এই কথা শুনিয়া শিক্ষক কহিলেন, স্বরেন্দ্র! তুমি অতি অশ্রদ্ধা করিয়াছ। পাখী তোমার কোনও ক্ষতি করে নাই; কি জন্তে তাহাকে ডেলা মারিতে গেলে। যদি তাহার গায়ে ডেলা লাগিয়া থাকে, সে কত কষ্ট পাইয়াছে। যদি আর কেহ ডেলা ছুড়ে^{২১}, আর ঐ ডেলা তোমার গায়ে লাগে, তোমার কত কষ্ট হয়। তোমায় বারণ করিতেছি, তুমি পাখী বা আর কোনও জন্তকে কখনও ডেলা মারিও না।

স্বরেন্দ্র শুনিয়া অতিশয় লজ্জিত হইল এবং কহিল, মহাশয়! আমি আর কখনও কোনও জন্তকে ডেলা মারিব না। অনেক বালক ঐরূপ করে, তাহা বুঝিয়া, আমিও ঐরূপ করিয়াছিলাম, এখন বুঝিতে পারিলাম, ডেলা ছোড়া^{২২} ভাল নয়।

তখন শিক্ষক কহিলেন, তোমার এই কথা শুনিয়া সন্তুষ্ট হইলাম। কিন্তু তুমি, যে পাখীকে লক্ষ্য করিয়া, ডেলা ছুড়িয়াছিলে^{২৩}, উহার গায়ে ঐ ডেলা লাগে নাই। নিকটে একটি বালক দাঁড়াইয়া ছিল, ডেলা তাহার মাথায় লাগিয়া রক্ত-পাত হইয়াছে। চক্ষুতে লাগিলে সে এ জন্মের মত, অন্ধ হইয়া যাইত। বালকটি কাতর হইয়া কত রোদন করিতেছে। অতএব দেখ, ডেলা ছোড়ায়^{২৪} কত লোষ।

স্বরেন্দ্র শুনিয়া অতিশয় দুঃখিত হইল, এবং আমি বড় দুঃশ্রু করিয়াছি, এই বলিয়া রোদন করিতে লাগিল। কিঞ্চিৎ পরে কহিল, মহাশয়! না বুঝিয়া, আমি এই দুঃশ্রু করিয়াছি। আপনকার-সমক্ষে বলিতেছি, আর কখনও এমন কন্ড করিব না। এবার আপনি আমার ক্ষমা করুন।

শিক্ষক শুনিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন, এবং কহিলেন, স্বরেন্দ্র। তুমি দোষ করিয়া স্বীকার করিলে, এবং আর কখনও গুরুদোষ করিবে না বলিলে, ইহাতে আমি অতিশয় সন্তুষ্ট হইলাম। দেখিও, ডেলা ছোড়া^{২৫} ভাল নয়, এ কথা যেন ভুলিয়া না যাও।

দশম পাঠ

চুরি করা কদাচ উচিত নয়

না বলিয়া পরের দ্রব্য লইলে চুরি করা হয়। চুরি করা বড় দোষ। যে চুরি করে, তাহাকে চোর বলে। চোরকে কেহ বিশ্বাস করে না। চুরি করিয়া ধরা পড়িলে, চোরের দুর্গতির সীমা থাকে না। বালকগণের উচিত, কখনও চুরি না করে। পিতা মাতা প্রভৃতির কর্তব্য, পুত্র প্রভৃতিকে কাহারও কোনও দ্রব্য চুরি করিতে দেখিলে, তাহাদের শাসন করেন এবং চুরি করিলে কি দোষ হয়, তাহা-দিগকে ভাল করিয়া বুঝাইয়া দেন।

একদা একটি বালক, বিদ্যালয় হইতে, অল্প এক বালকের এক খানি পুস্তক চুরি করিয়া আনিয়াছিল। অতি শৈশব কালে, ঐ বালকের পিতা মাতার মৃত্যু হয়। তাহার মাসী লালনপালন করিয়াছিলেন। তিনি, তাহার হস্তে ঐ পুস্তক খানি দেখিয়া, জিজ্ঞাসা করিলেন, ভূবন! তুমি এই পুস্তক কোথায় পাইলে। সে কহিল, বিদ্যালয়ের এক বালকের পুস্তক। তিনি বুঝিতে পারিলেন, ভূবন ঐ পুস্তক খানি চুরি করিয়া আনিয়াছে। কিন্তু তিনি পুস্তক ফিরিয়া দিতে বলিলেন না, এবং ভূবনের শাসন, বা ভূবনকে চুরি করিতে নিষেধ, করিলেন না।

ইহাতে ভূবনের সাহস বাড়িয়া গেল। যত দিন বিদ্যালয়ে ছিল, সুযোগ পাইলেই চুরি করিত। এইরূপে, ক্রমে ক্রমে সে বিলক্ষণ চোর হইয়া উঠিল। সকলেই জানিতে পারিল, ভূবন বড় চোর হইয়াছে। কাহারও কোনও দ্রব্য হারাইলে, সকলে তাহাকেই সন্দেহ করিত। যদি ভূবন অল্প লোকের বাটীতে যাইত, পাছে সে কিছু চুরি করে, এই ভয়ে তাহার অত্যন্ত সতর্ক হইত, এবং যথোচিত তিরস্কার ও প্রহার পর্য্যন্ত করিয়া, তাহাকে তাড়াইয়া দিত।

কিছু কাল পরে, ভূবন চোর বলিয়া ধরা পড়িল। সে বহু কাল চোর হইয়াছে এবং অনেকের অনেক দ্রব্য চুরি করিয়াছে, তাহা প্রমাণ হইল। বিচারকর্তা ভূবনের কাসির আজ্ঞা দিলেন। তখন ভূবনের চৈতন্য হইল। যে স্থানে অপরাধীদের ফাঁসী হয়, তথায় লইয়া গেলে পর, ভূবন রাজপুরুষদিগকে কহিল, তোমরা দয়া করিয়া, এ জন্মের মত এক বার আমার মাসীর সঙ্গে দেখা করাও।

ভুবনের মাসী ঐ স্থানে আনীত হইলেন এবং ভুবনকে দেখিয়া, উচ্চৈঃস্বরে কাদিতে কাদিতে, তাহার নিকটে গেলেন। ভুবন কহিল, মাসি! এগন আর কাদিলে কি হইবে। নিকটে এস কানে কানে তোমায় একটি কথা বলিব। মাসী নিকটে গেলে পর, ভুবন তাঁহার কানের নিকটে মুখ লইয়া গেল এবং জোরে কামড়াইয়া, দাঁত দিয়া তাঁহার একটি কান কাটিয়া লইল। পরে ভৎসনা করিয়া কহিল, মাসি! তুমিই আমার এই ফাঁসির কারন। যখন আমি প্রথম চুরি করিয়াছিলাম, তুমি জানিতে পারিয়াছিলে। সে সময়ে যদি তুমি শাসন ও নিবারণ করিতে, তাহা হইলে আমার এ দশা ঘটিত না। তাহা কর নাই, এজন্য তোমার এই পুরস্কার হইল।

সম্পূর্ণ

টীকা

বর্ণপরিচয়

প্রথম ভাগ

- ১। বিভাগাগর আরক জাতীয় সমিতি সম্পাদিত রচনাবলীতে ব-র স্থলে স-র প্রয়োগ দেখা যায়।
- ২। তদেব। ব-র স্থলে ঘ-র প্রয়োগ দেখা যায়।
- ৩। তদেব ও দেবকুমার বসুর সম্পাদিত রচনাবলীতে স-র স্থলে শ-র প্রয়োগ দেখা যায়।

দ্বিতীয় ভাগ

- ১। বিভাগাগর আরক জাতীয় সমিতি ও দেবকুমার বসু সম্পাদিত রচনাবলীতে লার্থ্য-র সাথে পার্থ্য ও শার্থ্য শব্দের উল্লেখ দেখা যায়।
- ২। তদেব। জ-র স্থলে ঘ-র প্রয়োগ দেখা যায়।
- ৩। তদেব। ‘হবে’র পরিবর্তে ‘হইবে’ শব্দের ব্যবহার দেখা যায়।
- ৪। তদেব। ঈ-কারের স্থলে ই-কারের প্রয়োগ দেখা যায়।
- ৫। তদেব। ‘বাম্প’ শব্দটির উল্লেখ নেই।
- ৬—১৩। তদেব। উল্লিখিত শব্দগুলোর পরিবর্তে নিম্নলিখিত শব্দগুলোর উল্লেখ দেখা যায়।

র ধ ব ধ্ব উধ্ব, যুধ্ব।

- ১৪—২২। বিভাগাগর জাতীয় সমিতি প্রকাশিত রচনাবলীতে উল্লিখিত শব্দগুলোর নিম্নলিখিত বানান দেখা যায়।

ছুঁড়িতেছিলে, ছুঁড়িতেছিলাম, ছুঁড়িলে ইত্যাদি।

- ২৩। এখানে একই শব্দের বিভিন্ন বানান দেখা যায়।

[উপরোক্ত আলোচনা থেকেও বর্ণপরিচয় সম্পর্কে বিভাগাগরের চিন্তাধারার কিছুটা ইঙ্গিত পাওয়া যায়।]